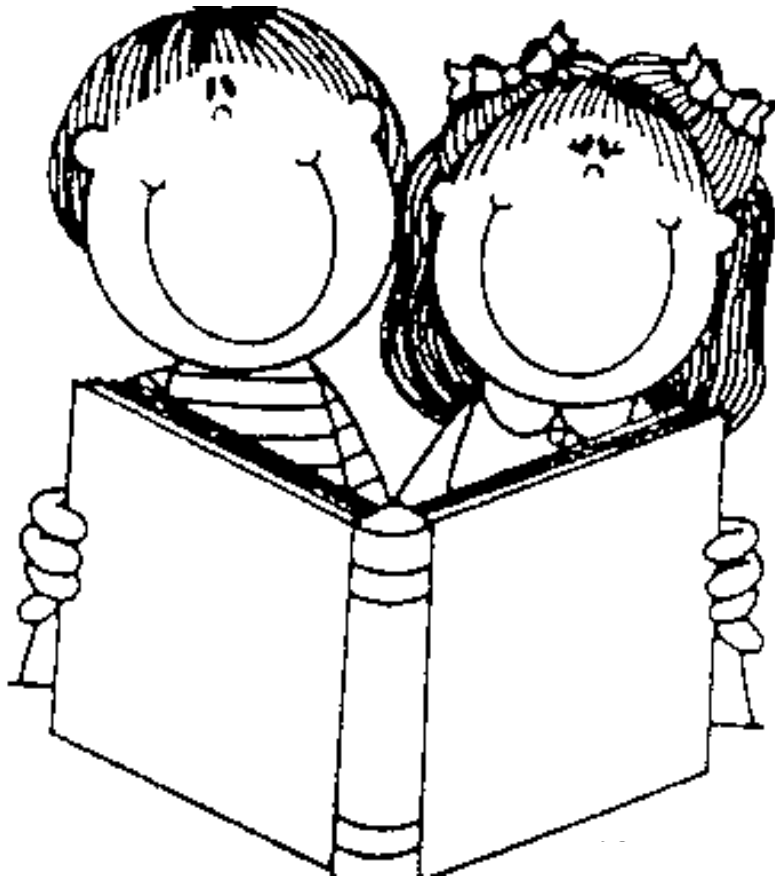




EL RINCÓN DE LA LENGUA

IV



¿Listos para escribir sin faltas?



Poesías para aprender de memoria...

LOS HORNEROS

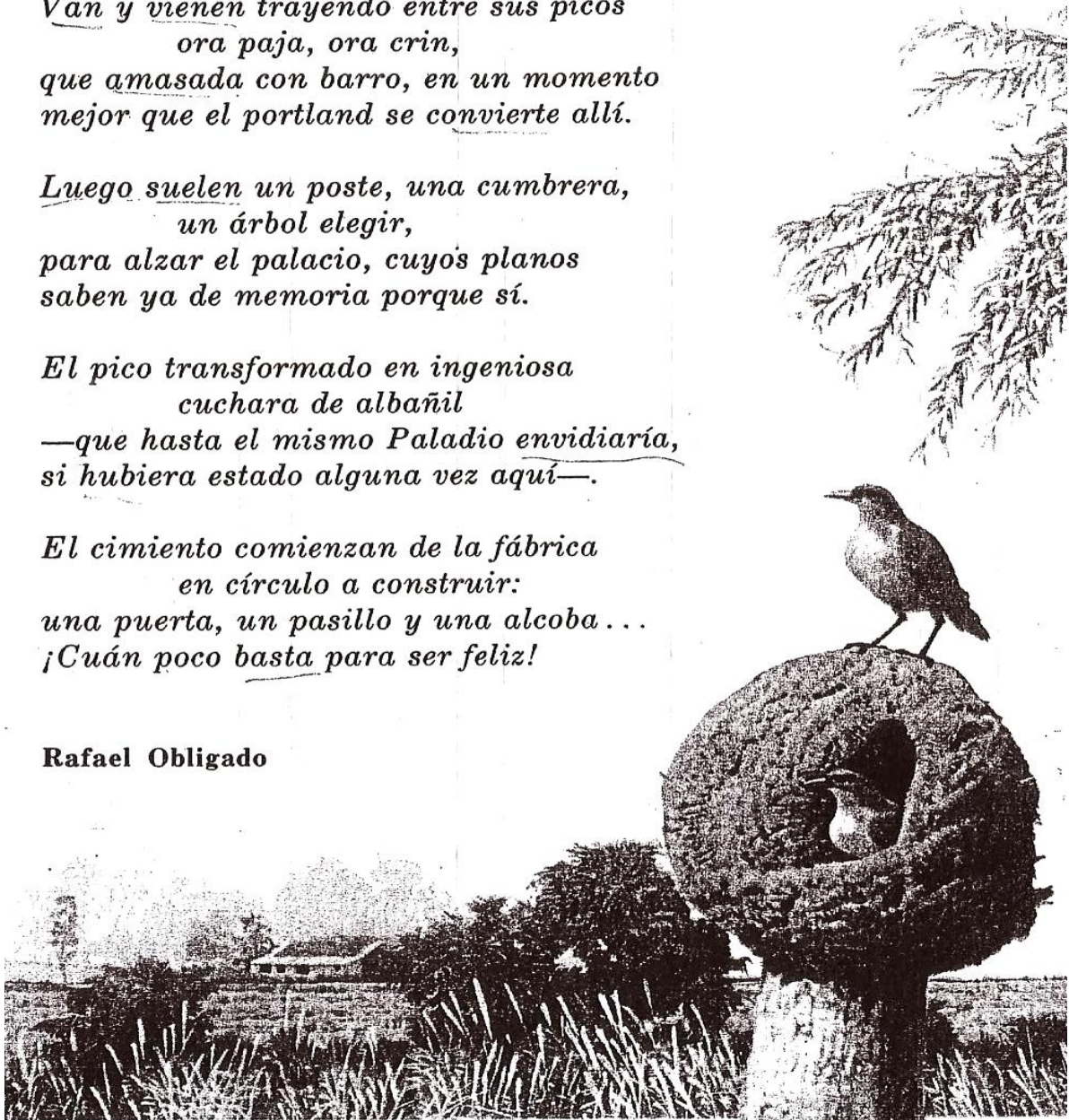
*Van y vienen trayendo entre sus picos
ora paja, ora crin,
que amasada con barro, en un momento
mejor que el portland se convierte allí.*

*Luego suelen un poste, una cumbrera,
un árbol elegir,
para alzar el palacio, cuyos planos
saben ya de memoria porque sí.*

*El pico transformado en ingeniosa
cuchara de albañil
—que hasta el mismo Paladio envidiaría,
si hubiera estado alguna vez aquí—.*

*El cimientto comienzan de la fábrica
en círculo a construir:
una puerta, un pasillo y una alcoba...
¡Cuán poco basta para ser feliz!*

Rafael Obligado





CANCIÓN

*Hijo mío: Sé bueno como el lirio y el ave.
Como el ave sé simple; como el lirio sé suave.*

*Sé claro como un rayo de sol en pleno día;
como una gota de agua; como una melodía
de pastor; como el vidrio pulido y reluciente;
como el vidrio —hijo mío— sé limpio y transparente.*

*Ten al Amor por guía; por Maestro al Dolor;
lo poco que valemos es de dolor y amor.*

*Amar, éste es el verbo supremo del vivir.
Y así conjugaremos con honra el de sufrir.*

*Que el Amor sea el móvil primer de tu existencia,
germen de todo polen y olor de toda esencia.
A flor de labios lleva la miel de la bondad
y escúdate en la gloria de la serenidad.*

Alfredo R. Bufano





MIS DESEOS

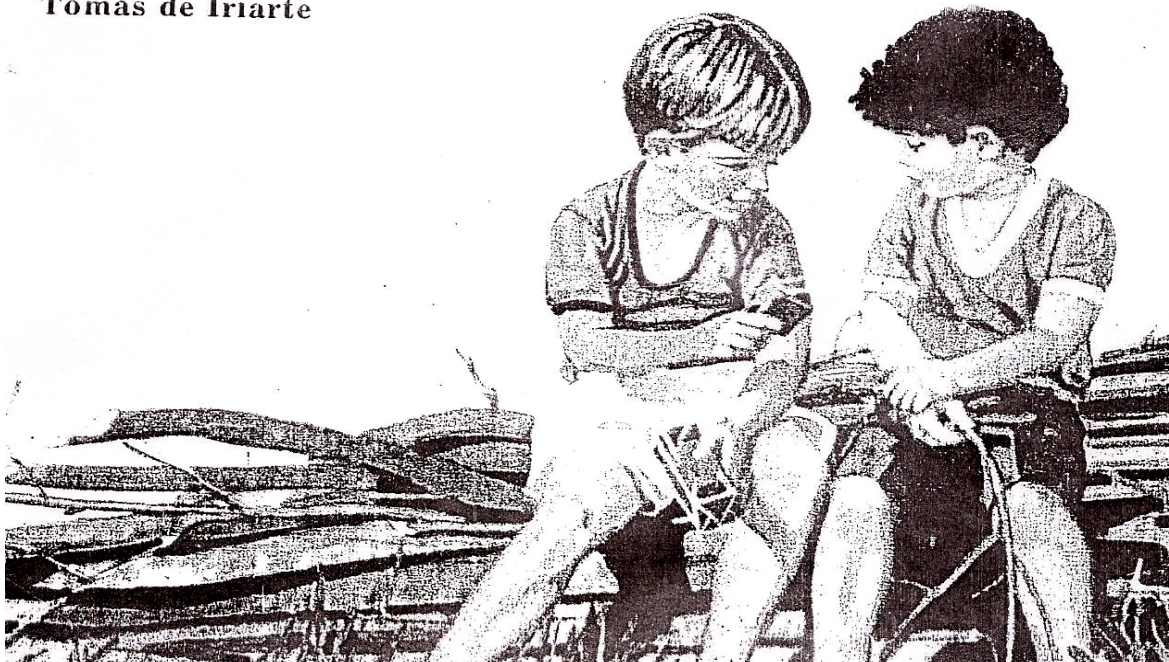
*Si Dios omnipotente me mandara
de sus dones tomar el que quisiera,
ni el oro ni la plata le pidiera,
ni imperios ni coronas deseara.*

*Si un sublime talento me bastara
para vivir feliz, yo lo eligiera;
mas, ¡cuántos sabios referir pudiera
a quien su misma ciencia costó cara!*

*Yo sólo pido al Todopoderoso
me conceda propicio estos tres dones
con que vivir en paz y ser dichoso:*

*Un fiel amigo en todas ocasiones,
un corazón sencillo y generoso
y juicio que dirija mis acciones.*

Tomás de Iriarte





CONFORMIDAD

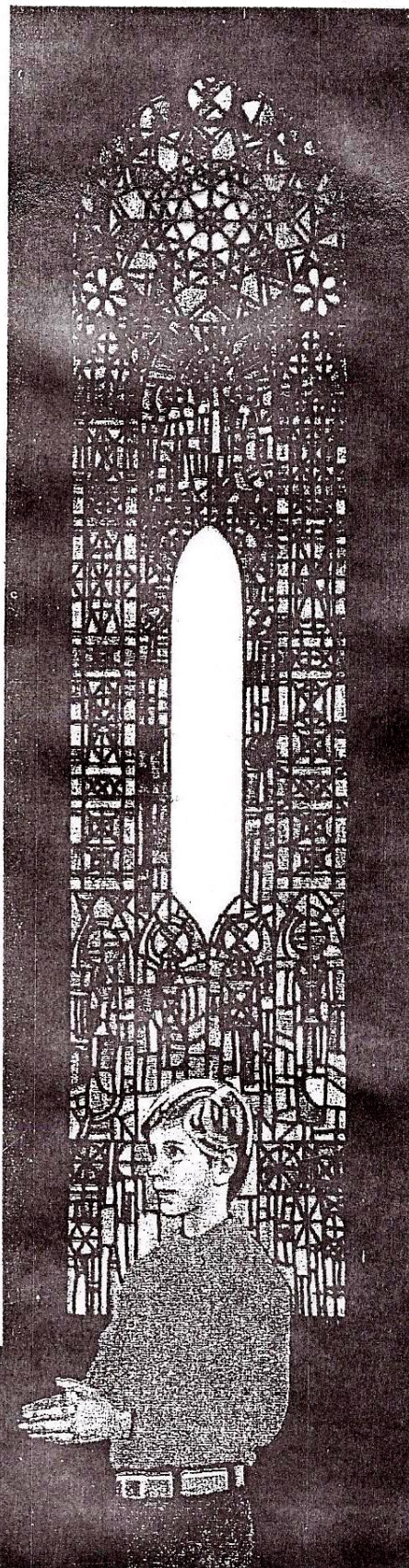
*Bendito seas, Señor,
por tu infinita bondad;
porque pones con amor
sobre espinas de dolor
rosas de conformidad.*

*Por eso, Dios y Señor,
porque con amor me hieres,
porque con inmenso amor
pruebas con mayor dolor
a las almas que más quieres.*

*Porque sufrir es curar
las llagas del corazón,
porque sé que me has de dar
consuelo y resignación
a medida del pesar.*

*Por tu bondad y tu amor,
porque lo mandas y quieres,
porque tuyo es mi dolor,
¡Bendita sea, Señor,
la mano con que me hieres!*

José María Pemán





CONDUCTA

Busca una imagen representativa para cada estrofa de la poesía y pégala al lado. Si no encuentras figuritas. Dibuja y pinta.

*Vive con noble psadía;
sé valiente sin crudeza;
sé prudente sin flaqueza;
piadoso sin ufanía.*

*Trabaja con alegría;
cumple y obra con llaneza
y huye de toda tristeza,
de toda melancolía.*

*No adelgaces el humor,
mas no olvides que el vivir
es una escuela de honor
donde se aprende a sufrir
para enseñarnos mejor
cómo se debe morir.*

Ricardo León

Busca en el diccionario las palabras que desconozcas y anótalas.



MARCHA DE LAS MALVINAS

*Tras su manto de neblinas
no las hemos de olvidar.
Las Malvinas ¡argentinas!,
clama el viento y ruge el mar.
Ni de aquellos horizontes
nuestra enseña han de arrancar
pues su blanco está en los montes
y en su azul se tiñe el mar.*

*Por ausente, por vencido,
bajo extraño pabellón,
ningún suelo más querido
de la Patria en la extensión.
¿Quién nos habla aquí de olvido,
de renuncia, de perdón...?
¡Ningún suelo más querido
de la Patria en la extensión!*

*¡Rompa el manto de neblinas
como un Sol, nuestro ideal!
¡Las Malvinas, argentinas
en dominio ya inmortal!
Y ante el Sol de nuestro emblema
pura, nítida y triunfal,
¡brille. oh Patria!, en tu diadema
la argentina perla austral.*

CORO

*Para honor de nuestro emblema,
para orgullo nacional,
¡brille oh Patria!, en tu diadema,
la argentina perla austral.*

Carlos Obligado



PÁGINAS PARA LEER Y PRACTICAR...

EL GAUCHO

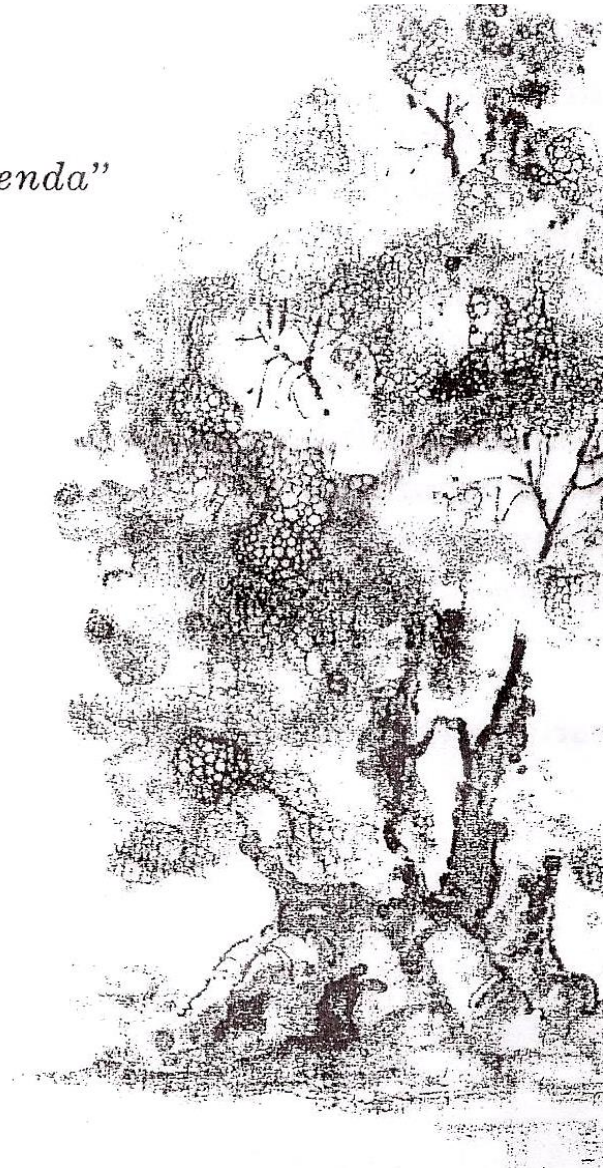
*Hoy que surge en la leyenda,
sabed, hombres, lo que fue:
creyó en Dios cuidó a su "prenda"
y se jugó en la contienda
por la Patria y por la Fe.*

*Del hosco suelo pampeano
fue el solo conquistador;
dobló al toro sobre el llano
y todo el tráfago indiano
lo supo su domador.*

*Y fue también el primero
que dio temas al clarín
durante aquel entrevero
en que él era granadero
y su jefe San Martín.*

*Abrió, peleando, la ruta
del trigal y del maíz;
y en la trágica disputa,
fiera, salvaje y cicuta,
doblegaron la cerviz.*

*De la Cruz y del arado,
que son arma y bendición,
fue el caballero "cruzado"
que un poncho gobelinado
llevaba como pendón.*

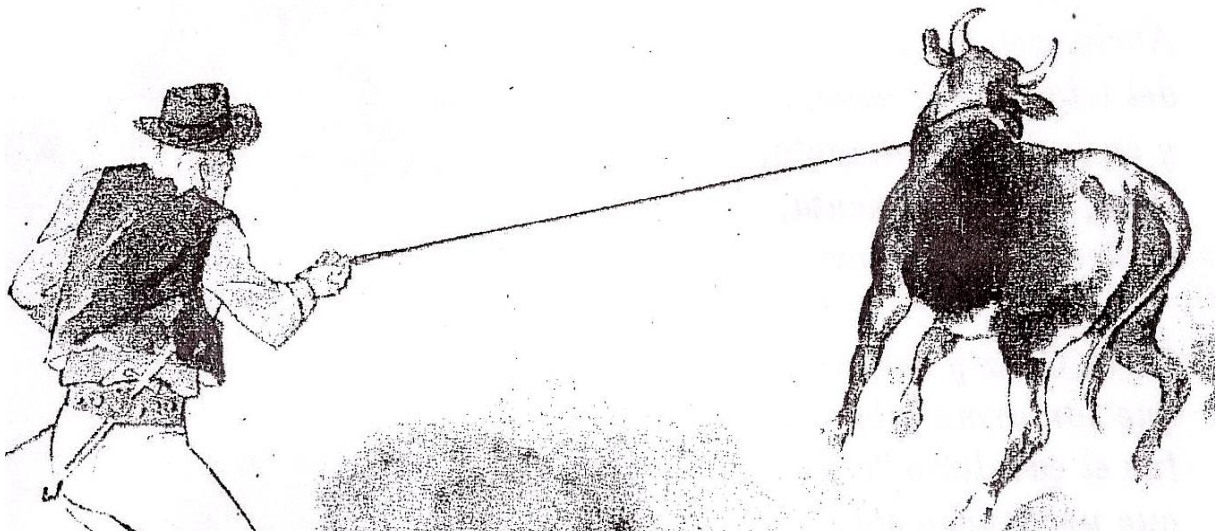




*Hasta el sitial postrimero
donde duerme en santa paz,
piadoso como el alero,
baje mi canto severo
a recubrirle la faz.*

*La pampa le dé un regazo
tibio de hospitalidad
y, de los vientos al paso,
un solemne bordonazo
estalle en la inmensidad.*

Belisario Roldán



- Subraya en la poesía "El gaucho" las palabras que desconoces.
- Escríbelas ordenando alfabeticamente.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

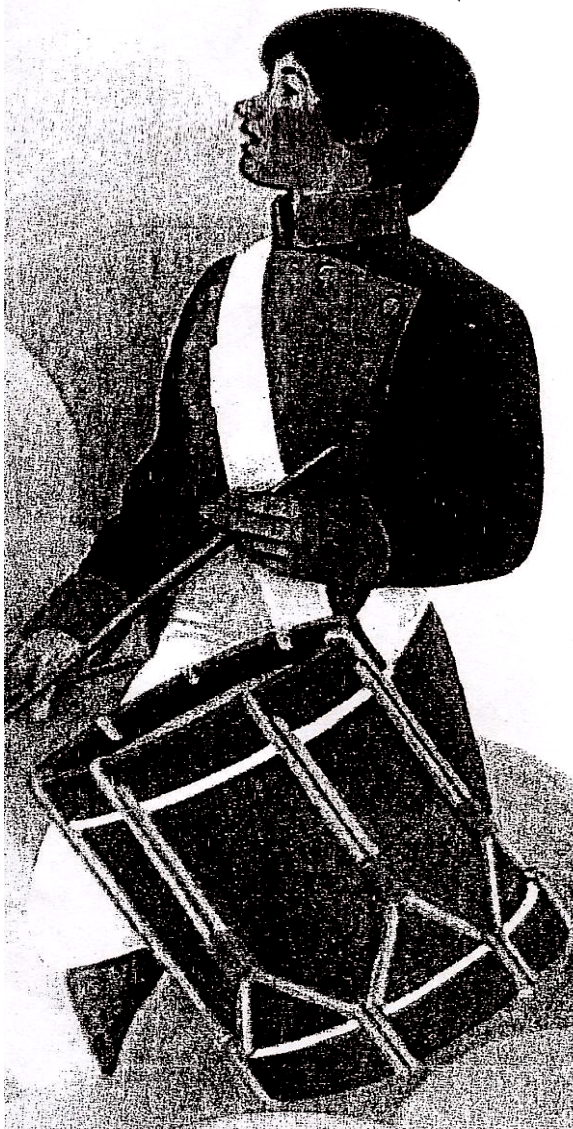
Three blank cards are shown, each with a label at the top. The left card is labeled 'SUSTANTIVOS', the middle card is labeled 'VERBOS', and the right card is labeled 'ADJETIVOS'. Each card has a folded corner at the bottom right.



EL TAMBOR DE TACUARÍ

*Es un grupo de argentinos
el que marcha a combatir;
es la Patria quien los mueve
y es Belgrano su adalid.
Con la bala y con la idea
traen de Mayo el boletín
y las selvas paraguayas
van abriendo al porvenir,
mientras juega con sus chismes
el Tambor de Tacuarí.*

*Rompe el aire una descarga,
el cañón entra a cruzir
y un vibrante son de ataque
los empuja hacia la lid.
Bate el parche un pequeñuelo
que da saltos de arlequín,
que se ríe a carcajadas
si revienta algún fusil,
porque es niño como todos
el Tambor de Tacuarí.*





*Es horrible aquel encuentro:
cien luchando contra mil.
Un pujante remolino
de humo y llamas truenas allí.
Ya no ríe el pequeñuelo;
suelta un terno varonil,
echa su alma sobre el parche
y en redobles lo hace hervir,
que es muñeca la muñeca
del Tambor de Tacuarí.*

*¡Libertad! ¡Independencia!
parecía repetir
a los héroes de dos pueblos
que entendiéndose, por fin,
se abrazaron como hermanos.
Y se cuenta que de ahí,
por América cundieron
hasta en Maipo, hasta en Junín,
los redobles inmortales
del Tambor de Tacuarí.*

Rafael Obligado



Recuerda buscar en el diccionario las palabras que no conoces para comprender mejor la poesía.

-

- 

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. On the right side of the page, there is a vertical margin line, creating a narrow right margin. The paper appears to be from a notebook or a standard ruled document.

- 

A diagram showing three overlapping cards. The leftmost card is labeled 'SUSTANTIVOS', the middle card is labeled 'VERBOS', and the rightmost card is labeled 'ADJETIVOS'. Each card has a small grey tab at the bottom right corner.



BELGRANO

Tenía el alma grande que necesitan los hombres para emprender acciones gloriosas.

Tenía el alma valerosa que necesitan los héroes para poder soportar el martirio y dar gloria a Dios y a la Patria.

Tenía el alma generosa de los santos que todo lo dan, sin pedir ni exigir nunca nada.

Con ese espíritu, Belgrano formó parte del Gobierno de Mayo; organizó tropas, condujo ejércitos y creó la Bandera de la Patria.

Su valor era extraordinario. En Tacuari, cuando el emisario del jefe enemigo le exigió la rendición incondicional, él contestó:

"¡LAS ARMAS NO SE RINDEN EN NUESTRAS MANOS. DÍGALE USTED A SU JEFE QUE AVANCE A QUITARLAS CUANDO GUSTE!"

Su generosidad no tenía límites. Vencedor, en Salta, pudo masacrar al enemigo. No lo hizo. Prefirió perdonar y convencerlo de la alta causa de la Revolución. Además, dispensó a Tristán, el humillado rival, de la vergüenza de entregarle personalmente su espada y, recordando su antigua amistad, lo abrazó tiernamente, en presencia de vencedores y vencidos.

Evidenció, también, honda compasión humana.

A su amigo Chiclana le escribía: "Siempre se divierten los que están lejos de las balas y no ven la sangre de sus hermanos ni oyen los clamores de los infelices heridos."

Así fue Belgrano. Entero en el cumplimiento del deber, noble en sus resoluciones, generoso en su entrega a la Patria. Brindó, en favor de sus compatriotas, su inteligencia, su corazón, su fortuna y su vida.



-  Subraya en el texto las palabras que desconoces.
-  Escríbelas ordenando alfabeticamente.

-  Realiza el vocabulario correspondiente.

-  Copia seis oraciones con sujeto tácito y analízalas.



Calca la imagen del General. Transfiérela en la hoja siguiente y realiza con papeles de colores la técnica del mosaico (recortar con tijeras cuadraditos de papeles de color y pegarlos ordenadamente sobre la imagen)



LOS HIJOS DEL REY

En un país lejano había un poderoso y sabio rey que tenía tres hijos.

El monarca comprobó, con pesadumbre, que a ninguno de los tres le interesaban ni los libros ni el saber.

—¡No tengo felicidad! —exclamaba el soberano, al verlos tan faltos de discreción, tan casquivanos.

Un día, consultando el caso con sus ministros, alguien le aconsejó que los pusiera bajo la dirección de un sabio maestro que moraba en la comarca.

—**Confiadle vuestros hijos** —le sugirió—. Veréis, Majestad, cómo en poco tiempo os los devolverá hechos modelos de conducta.

Siguió el rey el consejo. Citó al sabio maestro y le dijo:

—Encárgate de mis hijos. Haz que adquieran la ciencia del bien vivir. Si lo logras, te recompensaré con una fortuna.

El maestro contestó:

—Majestad: yo no entrego mi sabiduría por la fortuna que prometéis; pero si en un lapso de un año no logro que vuestros hijos tengan la discreción que deseáis, renunciaré a mi condición de maestro.

Gozoso el rey con la respuesta, le confió a sus hijos.

Y al cabo del año, tal como el sabio lo había pronosticado, los tres jóvenes príncipes se convirtieron en amantes de la ciencia y modelos de conducta.



-

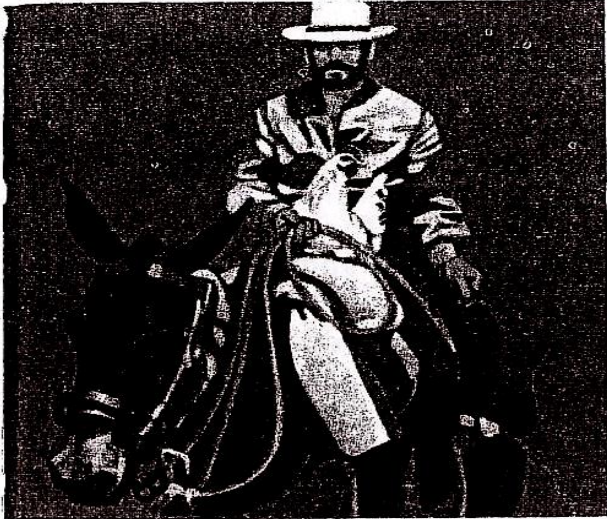
- 

[illegible]

- 



DIOS TODO LO HACE PARA BIEN



Akiba era un hombre que solía aceptar y sufrir, con resignación y firmeza, cualquier percance, cualquier desgracia que le aconteciese.

Y no sólo no se turbaba sino que, pensando en Dios, confiaba siempre en que todas las cosas habían de suceder al fin, para ventaja suya y para salud de su alma. "Dios todo lo hace para bien", eran las palabras que solía

repetir en los trances más duros de su vida.

Una vez viajaba Akiba por lejanos países, donde no tenía ni conocidos ni amigos. Era casi de noche. Apretó el paso, con la esperanza de encontrar albergue en el pueblecito vecino.

Luego que hubo llegado, miró a un lado y a otro, interrogó a los transeúntes, llamó a muchas puertas, pero de nadie escuchó una palabra amiga; nadie le hizo una invitación, ni descendió a su demanda.

Sin maravillarse de tanta inhospitalidad pensó, como de costumbre: "Dios todo lo hace para bien". Y añadió para sus adentros: "Ya que no encuentro aquí asilo, pasaré la noche en el bosque cercano".

Con este pensamiento se dirigió fuera del pueblecito, con el asno y la gallina que llevaba consigo y una luz.

Pero apenas el pobre hombre se adelantó por en medio de aquel espeso arbolado, una ráfaga de viento le apagó la luz.

"Dios todo lo hace para bien", exclamó al punto. Y andando a tientas avanzó por en medio de aquellas tinieblas.

Mientras estaba allí, todo encogido y silencioso, oyó un terrible rugido y un rebuzno desgarrador. Era que el león estaba devorando al asno.



"Será para bien", dijo Akiba. Y se acurrucó apretado contra el gallo, único sobreviviente del viaje.

De pronto sintió que le rozaba el costado un animal que rápidamente se escurría. Extendió las manos y no encontró ya al gallo.

"Dios todo lo hace para bien", dijo según su costumbre.

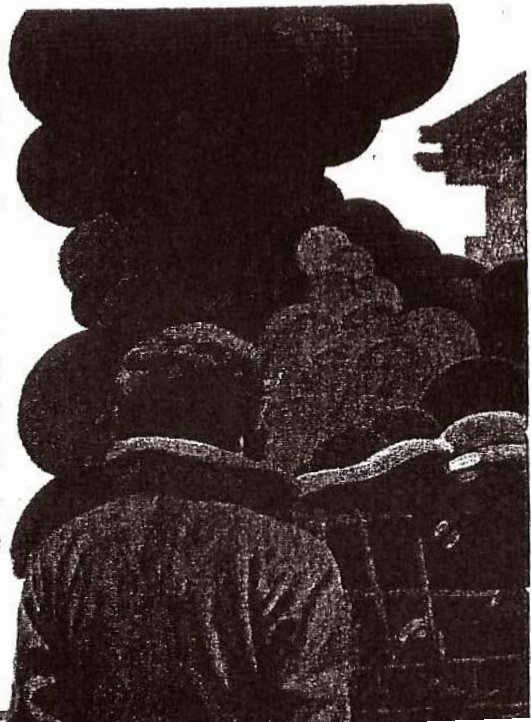
Acabó finalmente aquella larga noche y Akiba, soñoliento y vacilante, salióse del bosque.

Lo primero que encontró fueron algunos pobres con los vestidos hechos girones y las carnes laceradas y sangrientas.

—¡Pobrecitos! —exclamó—. ¿Qué desgracia os ha sucedido?

—¿No sabes? —respondieron los otros—. Anoche entró en el pueblo, a mano armada, una banda de ladrones que lo puso todo a hierro y fuego. ¡Milagro fue que escapáramos!

—¡Dios de misericordia! —pensó entonces el hombre—. Si me hubiera quedado a dormir en el pueblo habría sido también víctima de los forajidos. Si no se me apaga la luz, los ladrones habrían podido verme. Si aquellos animalitos no hubieran sido muertos, me habrían descubierto los malvivientes por el rebuzno o el cacareo... ¡Cuánta razón tengo en decir: "Dios todo lo hace para bien!"



Rafael Cansinos Assens

- En el texto aparecen expresiones entre comillas. Averigua: ¿para qué y cuando se usan?



¿Qué quiere expresar con "Dios todo lo hace para bien"?

- Subraya en el texto las palabras que desconoces.
- Escríbelas ordenando alfabeticamente.

- Realiza el vocabulario correspondiente.

- Escribe brevemente los tres momentos del relato.

INTRODUCCION: _____

NUDO: _____

DESENLACE: _____



Llegó la hora de leer y escribir...



MENSAJE

Los barriletes danzaban en la altura azul.

Los niños, gozosos, les arrancaban hábilmente guiños y saludos.

Había uno que llamaba la atención. Tenía forma de flor y color carmín.

Lo remontaba un niño de mirada triste.

En cierto momento, la roja flor quedó serena, inmóvil, como si algo esperara... El niño sacó de su bolsillo un papelito blanco, perforado en el centro, y lo colocó en el hilo.

El mensaje fue subiendo, subiendo al compás de cada sacudida, hasta perderse en la altura.

Una lágrima... Un leve suspiro...

Luis, que lo estaba observando, comentó con Damián, que también remontaba un barrilete:

—¿Viste? Le escribe a la madre que está en el cielo. El otro día, un viento separó el papelito y nosotros lo encontramos. Decía: "Mamita adorada: quisiera poder remontarme como este barrilete para darte un beso más allá de las nubes".





 Copia la lectura de la página anterior con tu mejor letra y sin errores.

Handwriting practice sheet with multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for copying text. Each set begins with a small black dot on the left margin to indicate the starting point for writing.



📌 Extrae tres oraciones bimembres, señala sujeto y predicado con sus núcleos.

📌 Transcribe cuatro oraciones unimembres.

📌 Busca en el diccionario la o las palabras cuyo significado no conozcas (recuerda que este debe ser según el texto)



AHORRO

Radiante mañana de primavera.

La brisa fresca juega a tocar apenas el verde que ondula en las copas.

A la distancia, los altos edificios de la ciudad se perfilan como recortados sobre el papel celeste del cielo sin nubes.

Aquí, bajo la sombra de los árboles, el grupo de muchachos hace "precalentamiento" en el lugar. Van a correr la maratón, que es una carrera de resistencia.

Ya están dispuestos. ¡Largaron!

Los primeros circuitos, aunque largos, los completan todos. Pero luego, poco a poco, se van haciendo a un lado los que se quedaron sin aire, los que cansaron demasiado sus piernas. Otra vuelta... Siguen saliendo... Quedan sólo tres. Continúan. ¡Otra más! Finalmente cae la bandera a cuadros y un aplauso cerrado premia al vencedor.

—¡Bravo, Carlos! —grito a mi hermano mayor.

La euforia del triunfo me excita como si yo mismo fuera el ganador.

Lentamente, la alegre concurrencia se va disgregando. También nosotros nos vamos.

Mientras recorremos el camino que nos devuelve a casa, voy contemplando a través de la ventanilla la claridad azul. Fascinado, imagino una pecera de luz en la que todas las cosas: la ruta, los árboles, las casas, estuvieran sumergidas. Vuelven a mi mente, como instantáneas fotográficas, las escenas que viera hace momentos... Se me ocurre que la vida es, en cierto sentido, como la maratón. Llega el que supo dosificar sus fuerzas, el que no malgasta lo que tiene, el que no despilfarra.

—Carlos, te propongo una cosa: ¿qué te parece si empezamos a ahorrar?



[illegible]



 Copia la lectura de la página 26 con tu mejor letra y sin errores.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for copying text.



EL AMOR



"Gran cosa y bien inmenso es el amor, porque sólo él es capaz de transformar en liviano lo pesado, en igual lo desigual y en dulce lo que es de por sí áspero y amargo.

"Sólo él es capaz de soportar un dolor sin amargura en el corazón y sin protesta en los labios.

"El amor mueve, impulsa, compele a realizar grandes obras y a desearlas perfectas.

"El amor es libre; sobrevuela toda contradicción y toda miseria y no es detenido por ellas.

"Nada hay más dulce, ni más fuerte, ni más amplio, ni más alegre, ni más cumplido, ni mejor que el amor, en el Cielo ni en la Tierra, porque el amor nació de Dios.

"Quien ama, vuela, corre, goza, es libre y nadie ni nada le detiene. Lo da todo por su Bien, y tiene en su Bien la fuente inagotable de donde mana toda felicidad.

"El amor es poderoso pero siempre desea más de lo que puede y no se queja de que le manden lo imposible.

"Como no siente la carga, no se encorva, ni cae, ni protesta, ni mide sacrificios, ni escatima esfuerzos y realiza y cumple obras gigantescas, en las cuales el que no ama desfallece y cae.

"Si alguien ama, conoce bien cuanto afirma esta voz."

Esto lo escribió un monje sabio, llamado Tomás de Kempis.

Los humanos confundimos a veces querer y amar.

Que esta página hermosa te sirva para reconocer si amas, y que algún día no lejano se pueda decir que es el retrato de tu alma.



 Copia la lectura de la página anterior con tu mejor letra y sin errores.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for copying text.

[illegible]



EL PLACER DE SERVIR

Toda la naturaleza es un anhelo de servicio.
Sirve la nube, sirve el viento, sirve el surco.

Donde haya un árbol que plantar, plántalo tú;
donde haya un error que enmendar, enmiéndalo tú;
donde haya un esfuerzo que todos esquivan, acéptalo tú.

Sé el que apartó la piedra del camino, el odio entre los hermanos y las dificultades del problema.

Hay la alegría de ser sano y la de ser justo.
Y, sobre ellas, la hermosa, la inmensa alegría de servir.

¡Qué triste sería el mundo si todo estuviera hecho, si no hubiera un rosal que plantar, una empresa que emprender...

¡Que no te llamen las empresas fáciles! ¡Es tan bello hacer los trabajos que otros esquivan!...

Pero no caigas en el error de que sólo se hace mérito con las grandes realizaciones. Hay pequeños servicios que son buenos servicios: adornar una mesa, ordenar unos libros...

Algunos hay que critican;
otros que destruyen;
sé tú el que construye, el que sirve.

Dios, que da el fruto y la luz, sirve. Y tiene sus ojos fijos en nuestras manos y nos pregunta cada día:

"¿Serviste hoy? ¿A quién? ¿A tu madre? ¿A tu amigo...?"



 Ilustra como más te agrade (pegando figuritas, dibujando, pintando, etc)

 Busca en el diccionario la o las palabras cuyo significado no conozcas (recuerda que este debe ser según el texto)



 Copia la lectura de la página 32 con tu mejor letra y sin errores.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for copying text.



EL TAMBOR DE TACUARÌ

Soy el Tambor de Tacuarì, el niño patriota.
Desde los albores de la nacionalidad vengo batiendo el
parche. Mi caja repica:

*Soldados de mi Patria: marchemos a pelear.
Debemos defenderla con corazón leal.
Cada paso es un hecho; cada hecho un logro más.
Vamos a la conquista, ¡no debemos flaquear!
La fatiga que agobia no nos ha de doblar.
No seremos cobardes por temor a sangrar.
No podrán los dolores detenernos jamás.
Viviremos la vida con valor.
Moriremos con muerte de honor.
Con pequeños pasos se cubre un camino largo.
La Patria se hace cumpliendo el deber cotidiano.*

Soy el Tambor de Tacuarì.
Mi son se desparrama en alas del tiempo. Cuando alcanza
el corazón de un noble niño argentino, allí se ensancha, re-
nueva y multiplica.

Y continuó marchando por la historia, mientras una legión
de niños me hace eco.

Esta legión joven y heroica es la esperanza de la Patria y
el pilar fundamental de su grandeza.

Legionario: ¡No dejes que en ti se apague mi tambor, el
tambor de la fortaleza, el tambor que te invita a avanzar y a
resistir!



 Copia la lectura de la página anterior con tu mejor letra y sin errores.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for copying text.



 Ilustra como más te agrade (pegando figuritas, dibujando, pintando, etc)

 Busca en el diccionario la o las palabras cuyo significado no conozcas (recuerda que este debe ser según el texto)

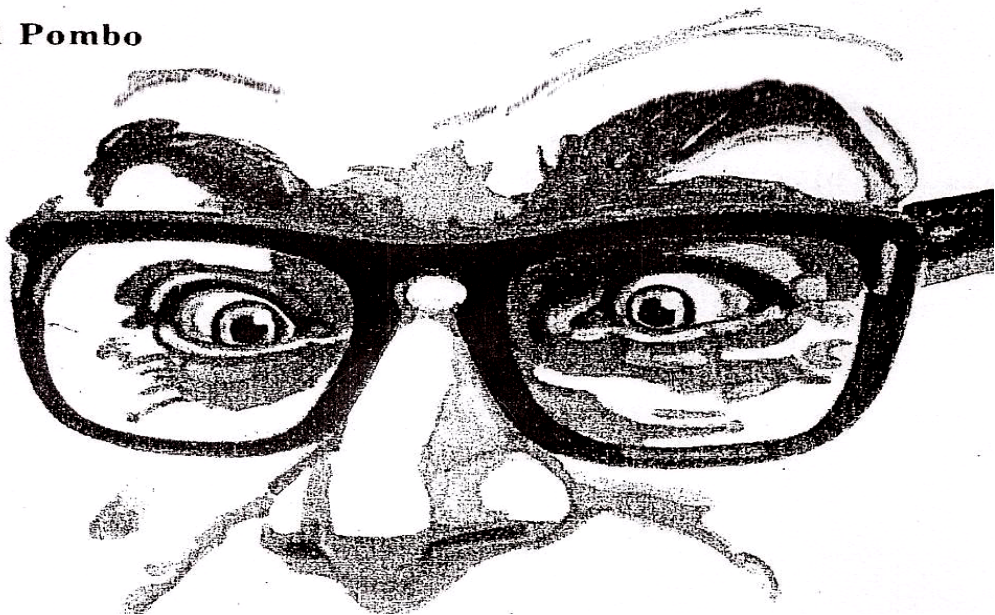


LA NARIZ Y LOS OJOS

*Púsose la nariz malhumorada
y dijo a los dos ojos:
"Ya me tienen ustedes jorobada
cargando los anteojos.
Para mí no se han hecho. Que los sude
el que por ellos mira."
Y diciendo y haciendo, se sacude
y a la calle los tira.
Su dueño sigue andando y como es miope,
da un tropezón y cae
y la nariz aplástase... y del tope
a los ojos sustrae.*

*Sirviendo a los demás, frecuentemente,
se sirve uno a sí mismo
y siempre cuesta caro el imprudente
selvático egoísmo.*

Rafael Pombo





 Transcribe la moraleja

 ¿Qué enseñanza te deja?

 ¿Qué puedes hacer para vencer el malhumor?

 Busca en el diccionario la o las palabras cuyo significado no conozcas (recuerda que este debe ser según el texto)



 Copia la lectura de la página 38 con tu mejor letra y sin errores.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for copying text.



COMO EL ALGARROBO



—¿Has visto el algarrobo? —me preguntó mamá.

—Es un árbol —dijo— de fronda siempre verde. Sufre los rigores del estío, que lo agota con su sol calcinante. Hunde sus raíces en la tierra buscando el tesoro escondido de la humedad. Muestra, en su tronco torturado, la huella de su lucha. Extiende su ramaje en actitud de amparo y responde con música serena a cada paso del viento. Da con su copa sombra, y con sus vainas regalado fruto. Es, en el frío, brasa; en la sed, bebida, y en el hambre, pan. Vive en el yermo entre espinas, sin producirlas jamás.

Tras una breve pausa prosiguió mi madre:

—Así quisiera ver tu corazón:

Ostentando la aureola verde de la esperanza.

Soportando con dignidad los contratiempos de la vida.

Superando las dificultades; buscando soluciones en los veneros escondidos del amor.

Extendiendo el ramaje de tu misericordia.

Difundiendo la música de tu alegría.

Dando amparo al fatigado, pan al hambriento, bebida refrescante al sediento y viviendo entre las espinas de los sinsabores ineludibles sin producirlas jamás.

Quiero —hijo— que seas en la Tierra como un algarrobo humano, expresión de la bondad de Dios, y misionero de su amor infinito.



 Copia la lectura de la página anterior con tu mejor letra y sin errores.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for copying text.

NOMBRE CIENTÍFICO:.....

.....

ESPECIE A LA QUE PERTENECE:.....

.....

.....

REGIÓN A LA QUE PERTENECE:.....

.....

.....

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:.....

.....

.....

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface.



LA CORONA DE ESPINAS

En un lejano país había dos hombres que poseían fortunas inmensas.

Uno de ellos era generoso; el otro, avaro y cruel.

El rico generoso utilizaba el dinero para brindar felicidad a su prójimo necesitado.

El otro largaba los perros a quienes se llegaban a las puertas de su palacio para implorar su ayuda.

Un día murió el rico bueno. De la muerte nadie se libra.

Lo sepultaron, en medio del llanto de quienes lo habían conocido.

Y su corazón, en la tierra, fue semilla de un árbol que pronto se hizo gigantesco. En su ramaje anidaban las aves. Bajo su fresca copa hallaban grato refugio, en las horas de canícula, los fatigados labradores. Con sus jugosos y dulces frutos apagaban su sed los caminantes.

Cuenta la leyenda que el mismo día y a la misma hora murió el rico malo. Y su corazón también se hundió en la tierra pero sin una lágrima que lo llorara. De él nació una zarza dura y espinosa.

Y un día de triste recuerdo, en que alguien buscaba hacer una corona de tormento y de burla para el Hijo de Dios, que decía la verdad y realizaba el Bien, la zarza maldita gritó con agria y destemplada voz:

"¡Aquí estoy YO!"





📖 Busca en el diccionario la o las palabras cuyo significado no conozcas (recuerda que este debe ser según el texto)

📖 ¿Cómo se describen los personajes?

📖 ¿Qué brota de cada corazón?

📖 ¿Para quién era la corona de la zarza maldita?

📖 Escribe una pequeña reflexión.



 Copia la lectura de la página 44 con tu mejor letra y sin errores.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for copying text.



LA FE OBRA MILAGROS

San Lucas, cap. 7, vers. 1-10 (*adaptación*)

La tarde iba dejando sus oros detrás del horizonte.

Jesús, el Maestro, había adoctrinado al pueblo que le seguía por todos los caminos.

—Vamos a Cafarnaún —dijo a sus discípulos.

Y allá se dirigieron, por la ruta pedregosa y agreste.

Había en esa ciudad, representando el poder imperial de Roma, un contingente de soldados.

El centurión que capitaneaba esa tropa tenía un siervo muy querido y a quien una rara enfermedad había llevado al borde de la muerte.

Habiendo oído hablar de Jesús y sus milagros, el romano envió a unos ancianos del pueblo judío a interceder ante Él por el pobre enfermo.

Los ancianos se acercaron al Maestro y le suplicaron con insistencia:

—Merece que se lo concedas, porque ama a nuestro pueblo y él mismo nos ha edificado la sinagoga.

Jesús los acompañó. Estaban ya cerca de la casa. El centurión, viendo desde lejos que se aproximaba la comitiva, envió unos soldados para decirle:

—Señor, no te molestes, pues no soy digno de que entres bajo mi techo. Ni yo me he creído digno de ir a Ti. Pero di una sola palabra y mi siervo quedará sano. Porque también yo soy hombre sometido a la autoridad, pero tengo a la vez soldados bajo mi mando, y digo a éste: ve; y va; y al otro: ven, y viene; y a mi siervo: haz esto, y lo hace.

Al oír esto Jesús se admiró, y dirigiéndose a los que venían acompañándolo, dijo:

—Ni en el pueblo de Dios he hallado una fe tan grande.

Y al volver los enviados del centurión, encontraron al siervo completamente sano.

La Fe había obrado el milagro.



 Señala en el texto los párrafos que indiquen diálogos.

 Averigua cuál es y cómo se usa el signo que indica los diálogos en un texto.

 Extrae del texto los diálogos que aparecen e indica quién es el que habla.

 Ilustra el texto como más te agrade.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. On the right side of the page, there is a vertical margin line, creating a narrow right margin. The paper appears to be from a notebook or a standard ruled sheet of paper.



UN PRÍNCIPE GENEROSO

El carruaje se deslizaba por el camino serrano.

Al girar sobre una curva, el niño, desde el interior, vio a una pobre viejecita encorvada bajo el peso de una cesta.

Hizo señas al cochero para que detuviera la marcha. Abrió la portezuela y preguntó:

—¿A dónde va, buena anciana?

—Vuelvo a casa desde la feria. Mal me anduvo hoy el negocio. Quedáronme estos quesos sin vender y, ¡vaya si pesan los demonios, que me doblan el cuerpo! —replicó ella.

—¡Quesos buscaba yo! —exclamó el niño, y añadió:— Sé los compro todos.

—¿Que los compras...? Y ¿con qué me has de pagar, chiquelo?

—Con unos retratillos que tengo de mi padre.

—¿Retratos?

—Retratos, sí.

—¿Y crees que con retratos de tu padre podré yo, por ventura, adquirir las provisiones que necesite?

—Lo creo —replicó el niño.

Y sacando del bolso las monedas de oro que llevaba, se las entregó diciendo:

—Tómelas.





Con gran sorpresa la anciana vio en las monedas la efigie del rey.

—¡Con que eres el príncipe! ¡Quién lo hubiera podido imaginar viendo el humilde coche en que viajas y la sencilla ropa que vistes!

—Me agrada viajar así.

Se despidieron cariñosamente.

Cuando hubo llegado al castillo, el niño contó a su madre el episodio.

—¿Sabes, mamá, qué me dijo la anciana al despedirse?

—¿Qué?

—“Un príncipe bueno y generoso es una estrella que tiene su Cielo en el corazón del pueblo. ¡Dios te bendiga y te conserve!”

■ Subraya en el texto los signos de entonación que encuentres.

■ Explica para qué se usan los signos de ¿...?

■ Explica para qué se usan los signos de ¡...!

■ Copia del texto tres oraciones interrogativas

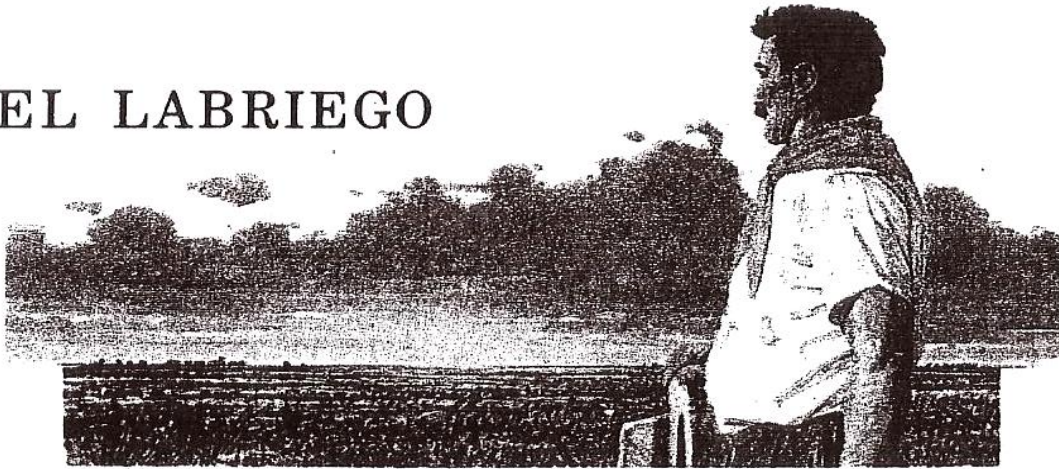


 Ahora tres oraciones exclamativas.

 Reproduce la imagen del texto y agrega los detalles que creas convenientes según la historia que acabas de leer.



EL LABRIEGO



Levantó su mirada.

Allá, en la lejanía gris, sobre la línea del horizonte, se dibujaban las primeras luces del alba.

Se quitó el sombrero.

¿A quién saludaba aquel hombre recio y fornido?

¿A quién bendecían sus labios?

¿Qué ideas surcaban su mente, en ese instante de religioso silencio?

Cubrióse. Empuñó la mancera y comenzó la ruda faena.

Gruesas gotas de sudor fecundaron, día a día, la dura tierra.

Golosas y locuaces, las gaviotas cosecharon las revueltas lombrices, detrás de la arada.

Larga, como los surcos, fue la fatiga.

Larga, como los surcos, la esperanza.

Pasó el tiempo.

Ahora, en este nuevo amanecer, sobre el mismo campo convertido en un mar de espigas doradas, el labriego vuelve a descubrirse.

¿A quién saluda?

¿A quién bendicen sus labios?

¿Qué alegría recóndita ilumina sus pupilas?

¡Espiga! ¡Pan!

Es la alegría del ángel que puede acallar el hambre de la humanidad.

Alguien ha besado en la frente al labriego.

¿Quién fue: la Patria, la humanidad, Dios?



 Realiza el vocabulario correspondiente.

 Subraya en el texto los signos de entonación que encuentres.

 Copia del texto tres oraciones interrogativas

 Ahora tres oraciones exclamativas.

 Reproduce el paisaje que te imaginaste al leer la historia.



ÉSTOS SON LOS COLORES DE LA PATRIA

Corría septiembre de 1810.

Belgrano parte para la expedición al Paraguay y se detiene en Luján para hacer celebrar una misa, a la cual asiste al frente de su tropa.

Por ese mismo tiempo, estando en reunión de oficiales, uno de ellos pregunta cuáles habrían de ser los colores de la futura enseña nacional... Belgrano extrae de su chaqueta una cinta blanca y celeste, de la cual pendía una medalla de la Inmaculada, y dice:



“Éstos son los colores de la Patria...”

La medalla era la insignia de la Orden de Carlos III, instituida como agradecimiento a Dios por el nacimiento del infante Carlos Clemente, primer nieto del rey; Orden ésta colocada, según se lee en los Estatutos, ...“bajo la protección de María Santísima en su misterio de la Inmaculada Concepción, la que sirve para premiar a los sujetos que hayan mostrado celo y amor a su servicio, distinguiéndose además por sus virtudes y otras cualidades...”

Esta medalla está unida a la cinta celeste y blanca, en amplia concordancia con la actual bandera argentina, que fuera enarbolada por Belgrano al inaugurar las baterías Libertad e Independencia en las orillas del río Juramento.



 Cuentame, brevemente, la historia que acabas de leer.

 Ilustra como más te agrade.

 Que aprendiste.



LOS DOS AMIGOS Y EL OSO

*A dos amigos se aparece un oso.
El uno, muy medroso,
en las ramas de un árbol se asegura.
El otro, abandonado a la ventura,
se finge muerto repentinamente.*

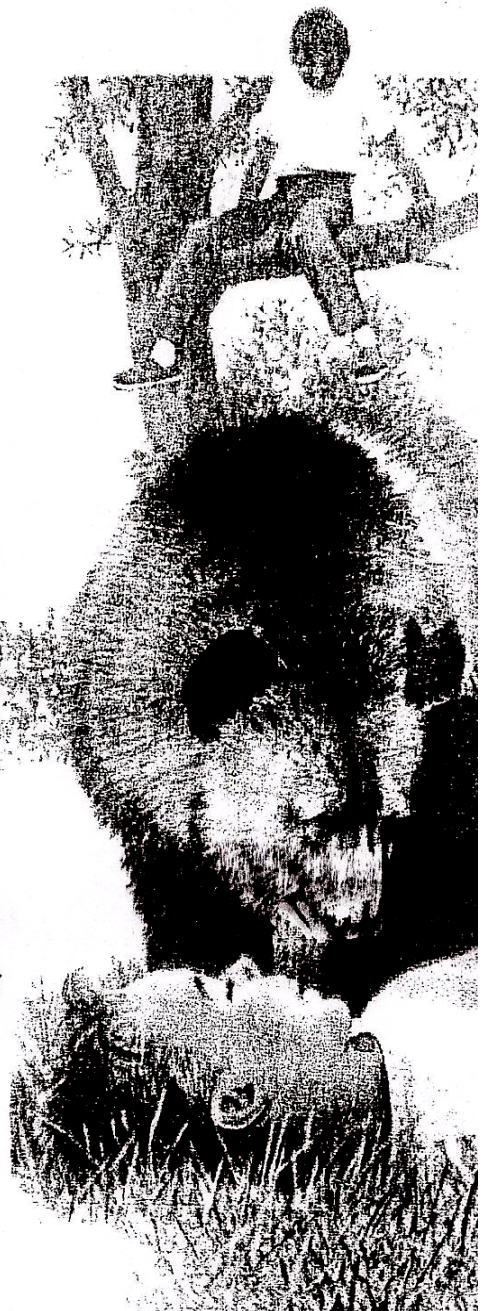
*El oso se le acerca lentamente;
mas como este animal, según se cuenta,
de cadáveres nunca se alimenta,
sin ofenderlo lo registra y toca;
huélele las narices y la boca;
no le siente el aliento
ni el menor movimiento,
y así se fue, diciendo sin recelo:
—Éste tan muerto está como mi abuelo.*

*Entonces el cobarde,
de su gran amistad haciendo alarde,
del árbol se desprende muy ligero,
corre, llega y abraza al compañero.
Pondera la fortuna
de haberle hallado sin lesión alguna,
y al fin le dice: —¿Sabes que he notado
que el oso te decía algún recado?
¿Qué puede ser?*

*—Direte lo que ha sido:
estas dos palabritas al oído:*

*“Aparta tu amistad de la persona
que si te ve en peligro, te abandona”.*

Félix María de Samaniego





Convierte la fábula escrita en verso en un texto narrado brevemente.

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal lines, each ending with a small dot on the right side.

Que aprendiste.

Handwriting practice lines consisting of 8 horizontal lines, each ending with a small dot on the right side.



EL ASNO CON PIEL DE TIGRE

El serrano tenía un burrito tan flaco, tan flaco, que casi se le podían contar los huesos.

Lo quería mucho porque era su compañero de viaje; cada día lo cargaba con el hato de leña que iba a buscar al monte.

Pero el serrano era tan pobre que no podía sino dar una exigua ración al burrito.

Un día, mientras recogía su leña, oyó los bramidos de un tigre.

Armado de su infaltable escopeta, fue en busca de la fiera para ultimarla. Pronto estuvieron frente a frente. Apuntó. A la descarga, la fiera cayó.

El hombre se acercó cautelosamente. Cuando hubo comprobado que el tigre estaba realmente muerto, desenvainó su facón y con extraordinaria habilidad lo cuereó.

Al volver al rancho pensó poner la piel como adorno. Pero después tuvo una idea que le pareció genial.

El chacarero vecino tenía sembrado un campo de cebada.

"Voy a echar sobre mi pobre burrito la piel del tigre y lo voy a largar por las noches al campo del vecino. Así se podrá hartar y estará gordo y fuerte. El chacarero pensará que es un tigre y no lo molestará", pensó.

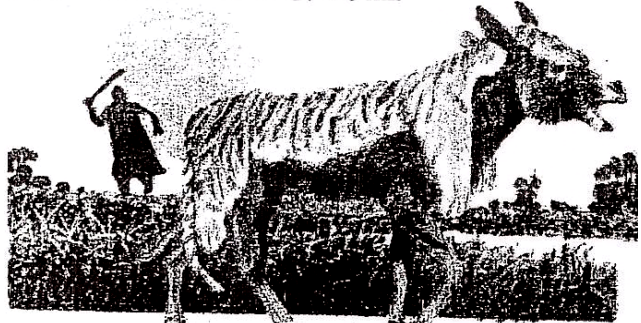
Y lo hizo. El burrito, al poco tiempo, había cambiado su raquítica estampa.

Quiso la mala suerte que una noche, mientras el chacarero observaba temeroso al "tigre" que había tomado la costumbre de pasearse por el campo, una burra rebuznara en la cuadra.

La presunta fiera respondió con otro rebuzno estrepitoso.

Sorprendido e indignado, el hombre entró a la casa, se armó de un soberano garrote y le dio tal paliza al pobre burro que lo dejó casi muerto. Y al verlo caído le dijo:

—Malo es aparentar lo que no somos, pero peor no saber callarse cuando la ocasión lo exige.



This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



EL CIEGO Y EL TULLIDO

El sol estival doraba la mañana.

Entre las hojas, cantaba el aire.

Cantaba el agua del río, brincando sobre el lecho de roca y vistiéndose con encaje de espuma.

Y la naturaleza entera cantaba la alegría del día nuevo.

Parado al borde del río, un ciego escuchaba esta sinfonía.

— Pero su corazón estaba triste porque debía vadearlo y temía perder pie y ser arrastrado por la corriente. Allí, pacientemente, esperaba alguna ayuda.

— Algo más tarde llegó al mismo lugar y con igual intención un tullido. A duras penas se arrastraba sobre las muletas que lo sostenían. Vio la corriente impetuosa y también se puso triste, porque le era imposible atravesarla.

Saludó al ciego, a quien conocía. Después le dijo:

— ¡Si tuviera tus piernas!

— ¡Si tuviera tu vista! —replicó el otro.

Luego de un momento el ciego, con el rostro transformado, añadió:

— ¡Oye! Se me ocurre una idea: yo soy capaz de llevarte a cuestas. Mi cuerpo es robusto y mis piernas poderosas. Si me guías indicándome dónde asentar los pies, arribaremos salvos a la orilla opuesta.

Y tal cual lo hicieron. Ya del otro lado, dijo el ciego:

— ¡Escuchas algo más que el canto de las aves, del río y del aire?

— ¡Sí! —respondió alegre el otro—. Escucho el canto de la solidaridad, que hace más grata la vida.





 Cuentame, brevemente, la historia que acabas de leer. Respetando los momentos de la narración (introducción, nudo y desenlace)

 Realiza una nueva ilustración que acompañe el relato que acabas de leer.

 Que aprendiste.



EL REGALO DEL HADA

Los tímidos, a veces, llegan a parecer huraños y hasta antipáticos si alguien no logra romper el débil cascarón que usan para protegerse.

Era el caso de Soledad. Muy bella, inteligente pero algo terca, llegaba hasta la hosquedad por su timidez.

Cuando una compañera le hablaba, la miraba de un modo que parecía querer fulminarla. Todas la rehuían creyéndola altanera.

Por dentro, su corazón sufría.

Esa tarde se había peleado. En realidad no había sido una pelea, sino otro de aquellos eternos malentendidos.

—Préstame el libro —pidió la compañera.

Le echó la mirada consabida, mientras se preguntaba para qué lo querría.

—Bueno, si no quieres, no me lo prestes.

—Sí quiero, pero...

—¡No! Ya me doy cuenta... ¡egoísta!

El resto se le unió coreando:

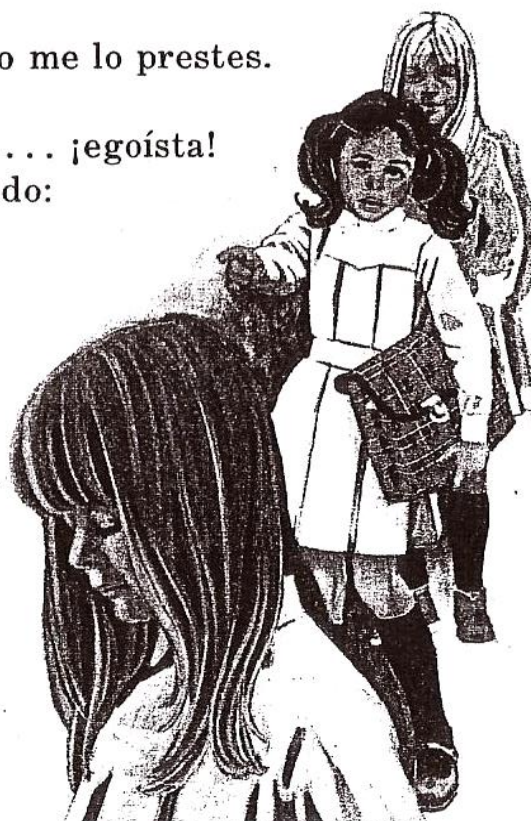
—¡Egoísta! ¡Egoísta!

Llegó a su casa desconsolada. Sin comer se fue a su cuarto. Arrojada sobre la cama, sollozaba:

—¡Nadie me quiere!

No se habían apagado aún los gemidos, cuando una luz fascinante inundó toda la estancia.

Muy blanca al principio, se fue tornando rosada y se condensó en una figura encantadora.





—Soy el hada Alegría, la que disipa las tristezas. ¿Qué te sucede?

La niña narró sus desventuras.

—Como sé que eres buena, esta noche voy a hacerte un regalo.

—¿Y con eso me querrán?

—Ya verás...

Y desapareció. Pero desde aquel día, el mundo pareció transformarse para Soledad.

Los vecinos la saludaban con afecto, las compañeras la buscaban para sus juegos y hasta la maestra, que era muy dulce, le parecía más tierna que nunca.

Pasado un tiempo, volvió el hada.

—¿Estás contenta?

—¡Sí! Gracias por hacer más amables y buenos a todos los que me rodean.

—No, Soledad. Ellos siguen tal cual fueron siempre. No los he tocado, ni a ellos ni a tu alma, que es pura como un cristal.

—¿Qué hiciste entonces?

—Te di algo que a veces te ha faltado: la sonrisa... sólo una franca sonrisa. Ahora, cuídala, aliméntala con un corazón generoso y alegre.



This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. On the right side of the page, there is a vertical margin line, creating a narrow right margin. The paper appears to be from a notebook or a standard ruled document.



LA ÚLTIMA LECCIÓN

Buenos Aires. 25 de junio de 1884.

Una agitada manifestación de hombres —en su mayoría jóvenes— se agolpa frente a la casa sencilla y señorial.

No hay gritos, pero crece un ronco murmullo.

¡Han destituido al rector del Colegio Nacional!

Hirviendo de dolor, de indignación, de rebeldía, van hasta la casa donde vive a demostrarle admiración y solidaridad. Son sus alumnos, sus amigos, argentinos que no terminan de comprender la vergonzosa injusticia. Están desafiando al mismo gobierno.

¿Cuál fue su delito?, se preguntan. Todos conocen la respuesta: defender a la Patria y al catolicismo, luchar por sus principios, mientras se trataba de borrar todo vestigio de la Cruz sobre nuestro territorio, olvidando que la Argentina es tan hija de España como de la Iglesia.

Ardorosos y expectantes, aguardan una palabra del maestro. Están dispuestos a todo.

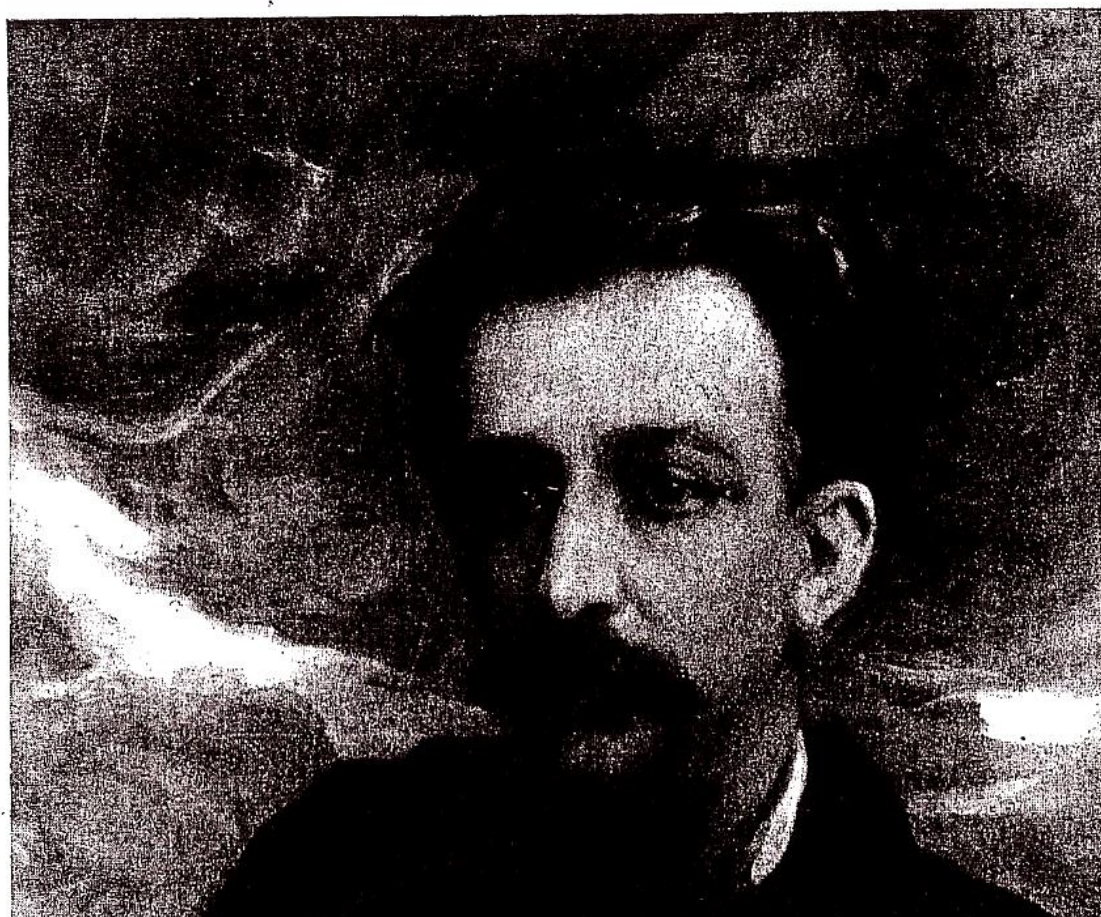
Entonces, aquel hombre preclaro, que a fuerza de dignidad había ganado tanta estima, les da su última lección:

"Agradezco desde el fondo de mi corazón vuestro cariño fraternal y el sentimiento cristiano que os inspira manifestaciones que están muy por encima de mis méritos... Me regocijo de haber tenido algún sacrificio que ofrecer, más bien que por el reino de Jesucristo, que no ha menester el concurso de la criatura, por el bien de la patria, que depende de su fidelidad a Nuestro Divino Salvador... No os preocupéis de mí. Herido, como el soldado, en medio del pecho, estoy, sin embargo, en vuestras filas... Si en el surco que deja nuestro paso de combatientes, queda señalado un dolor mío o un sacrificio que ofrezco a mi Dios y a mi bandera, no os volváis a contemplarlo... Confiad en Dios y obrad varonilmente. Los hombres somos instrumentos en sus manos. Felices de nosotros si somos abnegadamente dóciles a lo que Él quiere... La causa es suya. Él vencerá."



Fue su última lección. Lección de abnegación y de heroísmo. Pero no su última batalla. Guerreó con altivez como un cruzado, y supo ser humilde como los santos.

Este maestro y grande entre los argentinos se llamó José Manuel Estrada.



 Cuéntame, brevemente, la historia que acabas de leer.



-  Dibuja a tu maestra.
-  Escribe un mensaje para ella

-  Que aprendiste.



Aquí comienza... mi cuaderno de ortografía



Aprendemos de memoria.
Las palabras terminadas en "gente" y
"gencia" se escriben con "G"

☞ En la siguiente lista resalta las terminaciones que se ajusten a la regla:

Gente –vigencia – agente – indulgencia– surgente – surgente – exigencia –
regencia – agencia – refulgente - indigencia – emergencia - tangente –
diligente –urgencia –exigente

☞ Escribe las palabras en la columna que corresponda:

Terminadas en "gente"	Terminadas en "gencia"



Aprendemos de memoria.

Las palabras que comienzan con el prefijo "geo" se escriben con "G"

SABÍAS QUE... El prefijo es un elemento lingüístico (sílabas o palabras) que se coloca delante de una palabra y al unirse a esta forma una nueva. Todos los prefijos tienen un significado propio.

☞ Averigua que significa el prefijo "GEO"

☞ Ilustra las siguientes palabras:

GEOMETRÍA	GEOLOGÍA	GEOSFERA

☞ Busca en el diccionario cinco palabras (distintas de las del ejercicio anterior) que comiencen con "geo" y escribe su significado.



Aprendemos de memoria.

Las palabras derivadas del vocablo "gen" cuando su sentido se refiera a "origen" se escriben con "G"

- 🕒 Observa las siguientes palabras y señala en ellas el vocablo "GEN".

GENERAR – GÉNESIS – GENIAL – GENTE – GENIO – GENERACIÓN – GENERAL –
ORIGEN – OCTOGENARIO –

- 🕒 Busca en el diccionario aquellas palabras que no conozcas.

- 🕒 Elige tres palabras y realiza una oración con cada una.



Aprendemos de memoria.

Los verbos terminados en "ger" "gir" se escriben con "G"

- Ⓢ Averigua las excepciones a la regla y anótalas:

- Ⓢ Recorta y pega 3 verbos terminados en "ger" y 3 terminados en "gir"

Terminados en "ger"	
Terminados en "gir"	

- Ⓢ Ordenalos alfabéticamente.

- Ⓢ Sepáralos en sílabas.

Estas palabras cambian la "g" por la "j" delante de la "a" y de la "o" para conservar su sonido original al conjugar los verbos.

Ejemplo: elegir: elige, elija.

- Ⓢ Anota tres ejemplos distintos con verbos terminados en "ger" y "gir"



Aprendemos de memoria.

Llevan "j" las combinaciones "aje – eje – ije – oje - uje", al principio, medio o fin de cualquier palabra que no derive de otra que posea "g"

- ◆ Recorta y pega una palabra con cada combinación de la regla, al principio, al medio y al fin de la palabra. *Ejemplo:* ajetreo – mensajero – traje.

aje	
eje	
ije	
oje	
uje	

- ◆ Elige tres de las palabras que recortaste y escribe oraciones.

Para cerrar... la G y la J



Uso de g y j

1. Con un compañero, respondé las siguientes preguntas.
- ¿Cómo se llama la ciencia que estudia los astros?
 - ¿Cuál es el nombre del servicio que anuncia el clima?
 - ¿En qué situación es necesaria una ambulancia?
 - ¿Cuál es la ocupación de quien cobra en la caja de un supermercado?
 - ¿Qué hace un mago?

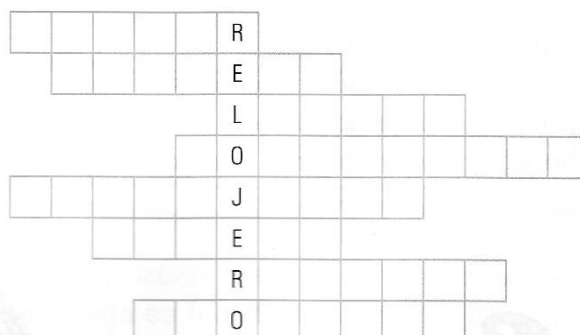
Se escriben con *g* las palabras terminadas en: *-gía, -gio, -gioso, -gión, -gional, -lógico, -logía, -gente, -gencia*, y los verbos terminados en *-ger, -gir*. Por ejemplo: *religioso, ecológico, agencia, rugir, proteger*.

Atención: los verbos terminados en *-ger, -gir* cambian la *g* por la *j* solo delante de las vocales *a* y *o*: *exigir* → *exijo*.

Se escriben con *j* las palabras terminadas en: *-aje, -jero, -jería*. Por ejemplo: *herrajes, relojería*. **Excepción:** *ligero*.

20. Repasá las reglas de uso de *g* y *j*. Luego, leé las referencias y completá el crucigrama.

- Sinónimo de *simular*.
- Persona que viaja.
- Antónimo de *ilógico*.
- Que contagia.
- Local comercial donde se fabrican llaves.
- Sinónimo de *rápido*.
- Lugar para refugiarse.
- Sinónimo de *cuidar*.





Aprendemos de memoria.
Los adjetivos terminados en **"oso – osa"**
exigen **"S"**

SABÍAS QUE... El sufijo "oso" significa "abundancia"

@ Completa con el adjetivo correspondiente.

- El que tiene abundancia de generosidad _____.
- El que tiene abundancia de amor _____.
- El que tiene abundancia de juicio _____.
- El tiene demasiada pereza _____.
- El que tiene abundancia de dicha _____.
- El que tiene abundancia de bondad _____.



Aprendemos de memoria.
Los sustantivos aumentativos que
terminan en **"azo"** para los masculinos y
en **"aza"** para los femeninos, se escriben
con **"Z"**

@ Escribe el aumentativo de cada sustantivo

PERRO		SILLA	
SARTÉN		TORTA	
MARANJA		PUERTA	
ZAPATO		HELADERA	



Sílaba tónica y reglas de acentuación

Cada palabra tiene una vocal que suena más fuerte que las demás. Es la vocal tónica, y la sílaba donde se encuentra se llama **sílaba tónica**. Esa fuerza con que se pronuncia la vocal tónica es el acento. Por ejemplo, en *pescador*, la vocal tónica o acentuada es la *o* y la sílaba tónica es *dor*.

Aunque todas las palabras tienen acento, no todas llevan **tilde** (´), que es el acento gráfico o escrito.

1. Rodea con color la sílaba tónica en estas palabras. Mirá el ejemplo.
mapas - venganza - piratas - nocturno - tripulante - velero
2. Separá en sílabas y marcá con azul la última, con rojo la penúltima y con verde la antepenúltima. Mirá el ejemplo.
car-di-na-les - marino - bitácora - timón - anzuelo - linterna

Para aprender a poner las tildes correctamente, primero hay que escuchar con atención cuál es la sílaba tónica y conocer las reglas de acentuación.

Las palabras son	cuando	y llevan tilde
agudas	la sílaba tónica es la última	si terminan en n - s o vocal
graves	la sílaba tónica es la penúltima	si no terminan en n - s o vocal
esdrújulas	la sílaba tónica es la antepenúltima	siempre

3. Escribí tres ejemplos para cada tipo de palabra.
 - a) Aguda con tilde
 - b) Aguda sin tilde
 - c) Grave con tilde
 - d) Grave sin tilde
 - e) Esdrújula
4. Algunas palabras solo se diferencian de otra que se escribe igual por la vocal tónica. Leé las palabras graves de la lista y transformalas en agudas o esdrújulas, colocando la tilde donde corresponde. Mirá el ejemplo.

Graves	Agudas	Esdrújulas
camino	caminó	
perdida		perdida
limpio	limpio	



Agudas

Aprendemos de memoria...

Son tres reglas muy sencillas
las reglas de acentuación
y es muy fácil seguirlas
porque no tienen excepción.

Llevan tilde las palabras
agudas si su letra final
es consonante *n*
o una *s*, o es *vocal*.

Con tilde canción, sartén,
anís, maní, amaré.
Sin tilde: nariz, capaz,
caridad, reloj, pared.



graves, esdrújulas y sobreesdrújulas

Llevar tilde las palabras graves, contra total, que es cuando **no terminan** en **n, s o vocal**.

Llevar tilde: fácil, cárcel, débil, néctar, carácter; no lo llevan canasta, guante, manta, salta o estante.

Deben llevar **siempre** tilde si las palabras son **esdrújulas**, ejemplo es: audífono cántico, plácido y brújula.

Si escribes comuníquese lo **siempre** tilde has de poner, las palabras **sobreesdrújulas** escrito lo han de tener.



- Ⓢ Arma cinco palabras uniendo las sílabas que tengan el mismo tipo de letra.

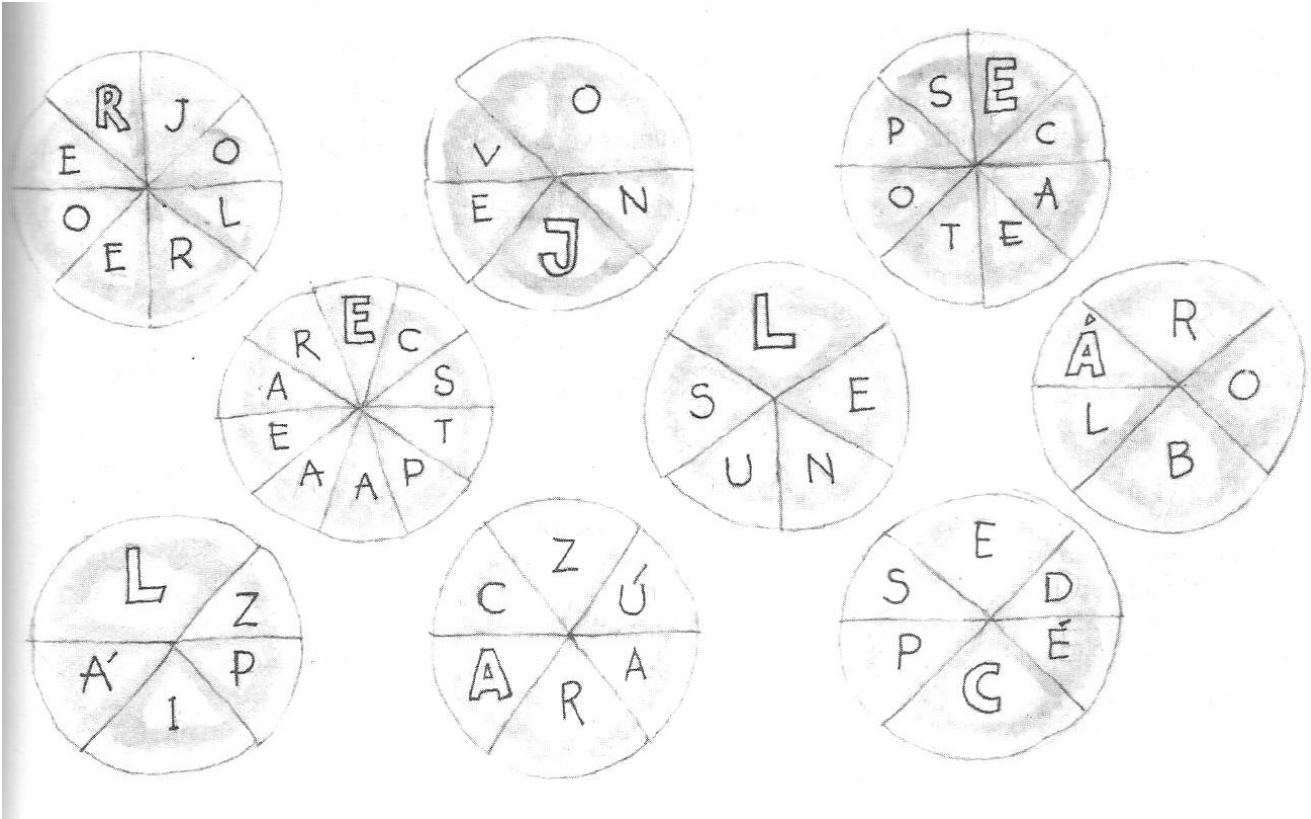
MA	TA	FI	GRÁ	TU	MÁ
	LÉ	LA	CA	RÁN	MO
GI	NU	SI	LOS	PÉ	CA

- Ⓢ Copia las palabras que armaste y resalta la sílaba acentuada.

- Ⓢ Completa el crucigrama con las palabras correspondientes siguiendo la indicación de las flechas.



En estas pizzas se encuentran ocultas nueve palabras. Descúbrelas.



Copia las palabras que armaste y resalta la sílaba acentuada.

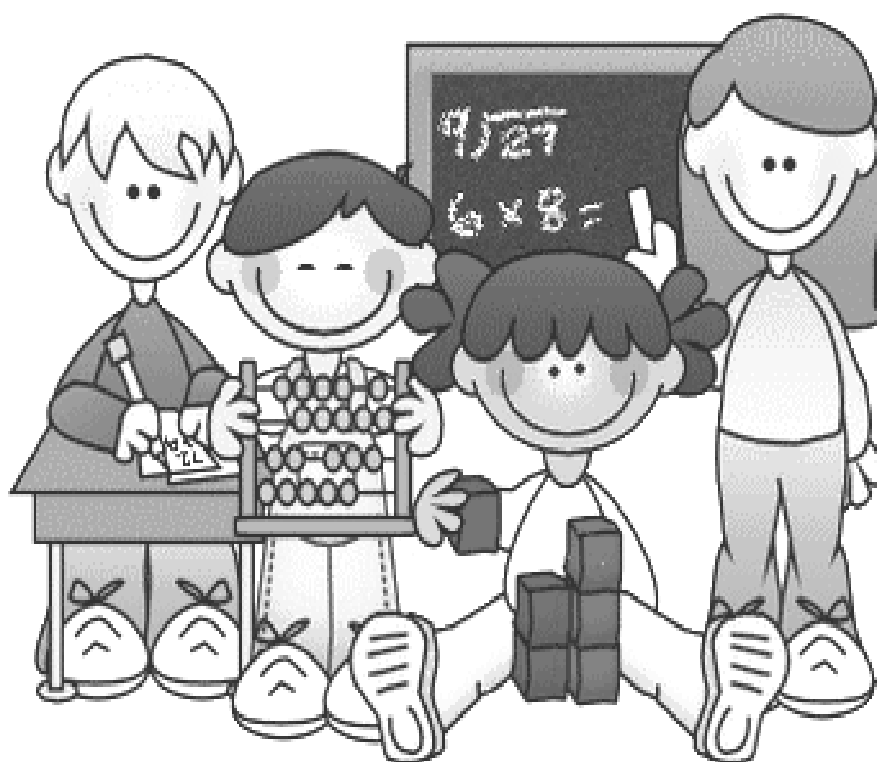
Recorta y pega cinco palabras SOBRESDRÚJULAS. Si no encuentras puedes armarlas recortando sílabas.





EL RINCÓN DE LAS MATEMÁTICAS

IV



¿Listos para pensar?