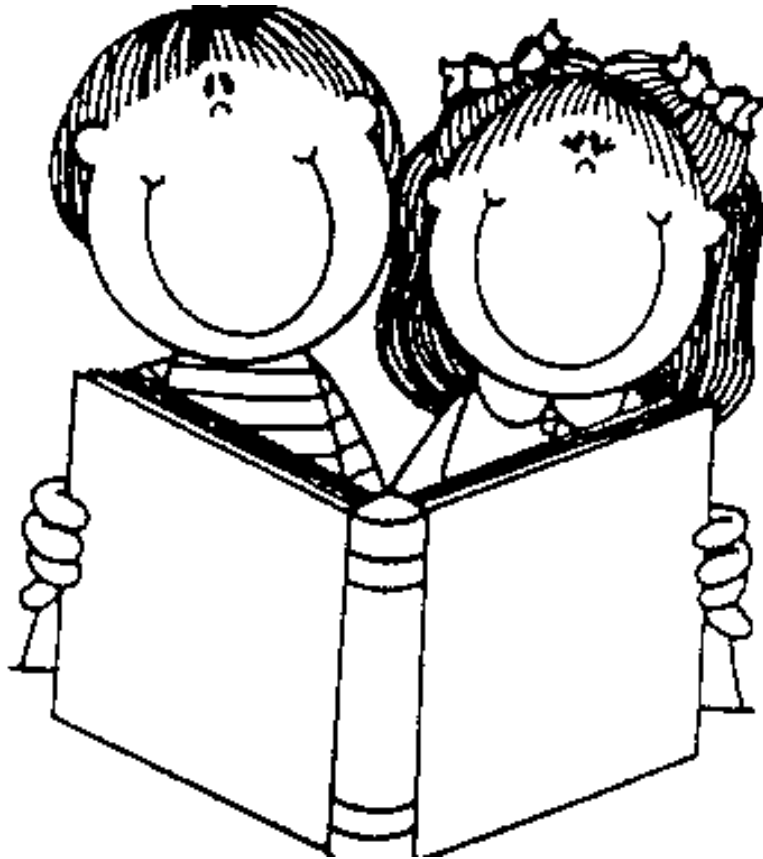




EL RINCÓN DE LA LENGUA

V



¿Listos para escribir sin faltas?



HIMNO DEL COLEGIO

"EL MADERO"

La Cruz está en nuestro nombre,
la fe arraigada en el alba,
porque clarea la lumbre
que nos rescata y nos salva.

Ya la bandera en la cima,
alta de amor vuela y late,
son los pliegues de María
que nos convoca al combate.

Por la nación que heredamos,
por la patriótica grey,
Por la Verdad Revelada
y el honor de Cristo Rey.

Por la estirpe hispanocriolla
del misionero soldado
en las sierras o en los montes,
en Malvinas y Obligado.

ESTRIBILLO

**El Madero levantamos
en esta tierra argentina
sacudida de quebrantos.
Madero del sacrificio
que nos pide el noble oficio
de ser héroes y ser santos.**

Que la infancia sea figura
de la conquista del cielo
la juventud sea milicia
de irrenunciable desvelo.

Que galopen por las casas
sujetando los cabestros,
llevando el pendón triunfante,
hijos, padres y maestros.

El pendón cifra la historia,
las virtudes teologales,
la sangre de los caídos,
Los caudillos federales.
y cuando llegue la noche,
la cruz del sur como emblema,
sellen mis labios finales,
el Credo junto a un poema.

ESTRIBILLO

**El Madero levantamos
en esta tierra argentina
sacudida de quebrantos.
Madero del sacrificio
que nos pide el noble oficio
de ser héroes y ser santos.**

PARA RESOLVER EN LA CARPETA DE LENGUA CON AYUDA DE LA MAESTRA.

- 1- Aprendo de memoria (como poesía) el himno del colegio.
- 2- Trabajamos el vocabulario para entender el significado de las palabras difíciles.
- 3- Realizo ilustraciones que acompañen los significados de los siguientes versos:
 - a- "ya la bandera en la cima"...
 - b- "sujetando los cabestros"...
 - c- "llevando el pendón triunfante"...



Poesías para aprender de memoria... y algo más!

REALIZA EL VOCABULARIO CORRESPONDIENTE.

OFRENDA A LA PATRIA

*¡Por mi Dios y por mi sangre
te hago ofrenda de mi vida;
lo que soy y lo que tengo
te lo debo, Patria mía!*

*Lo que canto y lo que sueño,
todo el cáliz de mi vida,
ante el ara de tus héroes
te lo brindo, Patria mía.*

*No me arredran los embates
de la lucha por la vida,
porque sé que la victoria
siempre es tuya, Patria mía.*

*Y si pierdo en la batalla
los alientos de mi vida,
clamará mi último grito:
¡Vive y triunfa, Patria mía!*

*Lo que soy y lo que tengo
te lo debo, Patria mía.
De mi vida te hice ofrenda,
jusa, Patria, de mi vida!*

Carlos Octavio Bunge



REALIZA EL VOCABULARIO CORRESPONDIENTE.

*Patria es la tierra donde se ha sufrido;
Patria es la tierra donde se ha soñado;
Patria es la tierra donde se ha luchado;
Patria es la tierra donde se ha vencido.*

*Patria es la selva; es el oscuro nido;
la cruz del cementerio abandonado;
la voz de los clarines que ha rasgado
con su flecha de bronce nuestro oído.*

*Patria es la errante barca del marino
que en el enorme piélago sonoro
deja una blanca estela en el camino.*

*Y Patria es el airón de la bandera
que ciñe con relámpagos de oro
el Sol, como una virgen cabellera.*

Leopoldo Díaz

AVERIGUA EN UN DICCIONARIO LOS DATOS DEL AUTOR.

REALIZA EL VOCABULARIO
CORRESPONDIENTE.

*Soy el soldado de Güemes;
soy el gaucho montaraz
que afianzó a golpes de lanza
la argentina libertad.*

*Soy la sombra vagabunda
que en los llanos sin confin,
va cantando: "Por la Patria
hay que vencer o morir".*

*Donde hay peligros me encuentro;
donde hay luchas, allí estoy,
bajo el dosel de las sombras
o bajo el rayo del sol.*

*Yo nada espero en la Tierra;
la gloria no es para mí;
tengo un voto: "Por la Patria
hay que vencer o morir"*

Andrés Calcagno



AVERIGUA DATOS BIOGRÁFICOS DEL GENERAL GÜEMES.



STELLA MARIS

(Estrella del mar)

COLEGIO "EL MADERO"

*Ruega por nosotros los pobres que vamos
en débiles barcas en busca del pan,
y por los amores que en tierra dejamos,
Señora del mar.*

*Ruega por las pobres mujeres que esperan
la vuelta de aquellos que partieron ya;
no dejes que nunca sus amores mueran
Señora del mar.*

*Ruega por las almas de los que se ahogaron,
de los que se fueron con la tempestad,
por los corazones que los esperaron,
Señora del mar.*

*Ruega por los niños que están en la cuna,
ruega por los hijos que un día vendrán
e irán a tus olas a buscar fortuna,
Señora del mar.*

*Ruega por las barcas en que al mar partimos
y que acaso un día no regresarán;
con tu amor soñamos; por tu fe vivimos,
Señora del mar.*

*Ruega por los rudos y blandos abuelos
cuyos viejos troncos dobló el huracán;
ruega por nosotros, Reina de los Cielos,
Señora del mar.*

*Ruega por las chozas humildes que un día
alzaron las manos de los que no están;
las chozas que guardan su amor todavía,
Señora del mar.*

Héctor Pedro Blomberg

¿SABÍA QUE EN EL PARQUE URQUIZA HAY UN LUGAR DESTINADO A LA IMAGEN DE LA VIRGEN STELLA MARIS?

◆ AVERIGUA Y EXPLICA BREVEMENTE A QUÉ CORRESPONDE LA ADVOCACIÓN "VIRGEN STELLA MARIS"

◆ AVERIGUA EN QUÉ CALLE DE NUESTRA CIUDAD SE ENCUENTRA?

◆ BUSCA Y PEGA UNA IMAGEN DE LA VIRGEN CON ESTA ADVOCACIÓN.



EL DIAMANTE

REALIZA EL VOCABULARIO CORRESPONDIENTE.

*Triste, opaco, sin brillar,
un diamante no pulido,
encontrábase perdido
en el valle del palmar.
Vióle un joyero al pasar
y a su taller lo llevó;
cuidadoso lo labró.
Y hermoso, entonces, luciente,
magnífico y esplendente,
la luz del sol reflejó.
Así el hombre no educado,
cual piedra desconocida,
suele encontrarse en la vida
triste, sin luz, despreciado.
Mas, si a estudiar consagrado,
busca el saber, con anhelo,
tórnase en dicha su duelo,
la educación lo embellece
y en su alma, que resplandece
refleja la luz del cielo.*

REALIZA LA ILUSTRACIÓN CORRESPONDIENTE

José Rosas



Llegó la hora de leer y escribir...

EL CABALLERO Y SU ESCUDO

Brilla su yelmo de plata como una estrella blanca.

La Cruz domina en la forma de su espada.

Y para defenderse, un escudo alza. Un escudo que cubre su corazón de los enemigos de Dios y de la Patria, y ostenta símbolos que le recuerdan de dónde viene y hacia dónde marcha.

¿Alcanzas a divisarlo?

El campo celeste y blanco ha tomado sus colores de los del Regimiento de Patricios, heredero de aquella viril devoción que los soldados españoles y criollos tuvieron siempre por su Inmaculada Generala.

Dos manos estrechadas nos hablan de que la unidad de los hermanos —la “ley primera” que canta Martín Fierro— es una fortaleza que se alza hasta el cielo.

El gorro frigio, símbolo de libertad, nos recuerda que el hombre verdaderamente libre es el que sólo inclina su cabeza para obedecer las leyes santas del Señor y a las honrosas de la Patria.

El Sol que se levanta es el nacimiento de una Nación en el horizonte de la Historia. Y es imagen de la vida y el calor que a su amparo reciben sin distinción todos sus hijos, ya propios, ya adoptivos.

Hay dos orlas de laurel: una para la memoria y otra para la esperanza. El laurel de la gloria de ayer que con sangre ganaron gallardos soldados, bravas mujeres y heroicos chiquillos. Y el de la gloria futura que todos hemos de conquistar en la lucha de cada día, cumpliendo con el deber, ¡aunque nos cueste la vida!



 Copia la lectura de la página anterior con tu mejor letra y sin errores.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for copying text.



La opinión ajena.

El viejo labrador salió de la chacra.

—Vamos, hijo. Vamos al pueblo. Llevaremos al burro para cargar las compras.

Camino del pueblo encontraron a unos vecinos que comentaron:

—Vaya un par de tontos . . . Teniendo buena silla van de a pie.

—¿Oíste? —preguntó el padre—. ¿Qué te parece?

—Molesto pero cierto.

—Bueno, monta entonces.

El chico obedeció. Más allá se toparon con unos desconocidos. Uno de ellos dijo en alta voz:

—¡Miren al muchacho! Él montado, y el pobre viejo a pie. ¡Qué descaró!

—¿Oíste? —interrogó el padre.

—Sí. Lamentablemente creo que tiene razón.

Se apeó entonces y dejó el lugar al padre.

Algo más adelante se cruzaron con nueva gente.

—¡Qué padre desnaturalizado! —exclamó una mujer—. Él sobre el burro, y el chiquilín de a pie . . . ¿Eso es cuidar a los hijos?

—¿Oíste? —preguntó el padre.

—Sí. No me gusta que te critiquen.

—Entonces monta a la zaga. De esta manera ya nadie podrá hacerlo.

Pero al llegar a las casas pasaron entre un grupo de pueblerinos. Entre carcajadas, comentó uno:

—¡Vean! ¡Vean! ¡Dos caballos sobre un burro! ¡Pobre animal! Le doblarán el espinazo . . .

—¿Oíste?

—Sí, padre.

—¿Qué piensas?

—Que es imposible dejar conformes a todos.

—Entonces, aprende:

*Busca sólo obrar bien,
porque a la gente
no hay Dios en este mundo
que la contente.*



Copia la lectura de la página 10 con tu mejor letra y sin errores.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top, middle, and bottom) for copying text. Each set begins with a black dot on the left margin to indicate the starting point for writing.

- Busca en el diccionario la o las palabras cuyo significado no conozcas (recuerda que este debe ser según el texto)

[illegible]



El hijo del carpintero.

El sol cae a plomo en la mañana galilea.

Sólo flotan, en la paz del aire sin viento, un isócrono martilleo y la voz monótona de la sierra.

Dos hombres trabajan en el taller de la madera. Uno, maduro; el otro, un chico que empieza a ser muchacho.

—Padre, ¿me enseñarás a armar la mesa?

—Debe ser sólida y firme, estar bien equilibrada. Hay que elegir la tabla superior muy estacionada, para que no se doble... No pueden advertirse clavos ni remaches... es difícil.

—Quiero hacer cosas buenas y lindas, aunque sean difíciles.

—Me alegro, hijo. Te enseñaré.

—Gracias, padre.

El hombre continúa su labor, acariciando en su imaginación las obras que hará algún día su muchacho.

Y el hijo vuelve a hacer cantar las herramientas sobre la ruda simplicidad de los tablones.

En su corazón gozoso sabe que otros seguirán entonando la canción del trabajo, que pone al servicio de los hombres los bienes que el Señor creó desde el principio para ellos.

Sigue la sierra encontrando la armonía de la forma y la medida. Y continúa el martillo teclando en su piano de madera, hasta que una voz maternal se filtra entre los ritmos del taller.

—¡José! ¡Jesús querido! Vengan, ya está listo el almuerzo.





- 📖 Busca en el diccionario la o las palabras cuyo significado no conozcas (recuerda que este debe ser según el texto)

- 📌 Clasificalas escribiéndolas donde corresponda.

SUSTANTIVOS

VERBOS

ADJETIVOS



 Copia la lectura de la Pág. 13 con tu mejor letra y sin errores.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for copying text.



LA PALOMA Y EL MONO

En la alta horqueta de un eucalipto habían construido su nido, bien protegido por la fronda, dos palomitas monteras.

En un atardecer gris en que ella empollaba y él zureaba melodiosamente en una rama vecina, las nubes se descargaron sobre el campo.

Un mono que vagaba por el lugar, sorprendido por la tormenta, mojado y tiritando, se fue a cobijar de la lluvia y del viento, justo al pie del enorme tronco.

La paloma, desde arriba, le preguntó:

—¿Dónde habitas?

—Donde puedo: no tengo casa.

—Pero, ¡mira como estás! ¿Cómo es que no te fabricas una morada para guarecerte?

Se enojó el mono al escucharla y le replicó:

—Y tú, ¿por qué no cierras el pico y te ocupas en lo tuyo? ¿Por qué no dejas de molestarme?

—No es molestarte lo que quiero, sino que te preocupes de tu propio bienestar.

Ya furioso, el mono se encaramó al árbol, llegó hasta la horqueta y destrozó el nido.

Asustadas por la iracundia del animal, las monteritas volaron, y con profunda tristeza dijo entonces el macho:

—¿Ves? Cuando un necio recibe un consejo, en lugar de agradecer, se irrita.



Recuerda buscar en el diccionario las palabras que no conoces para comprender mejor lo que acabas de leer.



 Copia la lectura con tu mejor letra y sin errores.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for copying text.



EL TESORO

*Un labrador que, por su buena suerte
y por su aplicación no desmentida,
gozó de bienestar toda la vida,
llegar sintiendo la implacable muerte,
a sus hijos llamó, y con voz entera
y amante, les habló de esta manera:
"Hijos, nunca vendáis la pobre tierra
que heredé de mi padre, y un tesoro
oculta, aunque no sé dónde lo encierra.
Trabajad por hallarle, yo os lo imploro;
trabajad a destajo,
que tal premio merece tal trabajo.
Moved todo el terreno;
quitadle las malezas;
rompa el arado de la tierra el seno,
y, al cabo, serán vuestras sus riquezas."*



*Muerto ya el labrador, seguir quisieron
el paternal consejo; mas no vieron
los hijos el tesoro que soñaban.
En cambio, del trabajo, como fruto,
abundante cosecha aseguraban
que pródiga la tierra dio en tributo.*

*No fue necia invención del pobre viejo:
el tesoro existía,
y hoy sus hijos bendicen el consejo
que para descubrirlo les dio un día.*

*Los tesoros, ¡oh niños!, de aquí abajo
la HONRADEZ los conquista y el TRABAJO.*

M. Ossorio y Bernard

Recuerda buscar en el diccionario las palabras que no conoces para comprender mejor lo que acabas de leer.



 Copia la lectura con tu mejor letra y sin errores.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for copying text.



LA FLOR DEL CAMINO

¡Qué pura, Platero, y qué bella es esta flor del camino! Pasan a su lado todos los tropeles, los toros, las cabras, los potros, los hombres, y ella, tan tierna y tan débil, sigue enhiesta, malva fina, en su vallado triste, sin contaminarse de impureza alguna.

Todos los días, cuando al empezar la cuesta tomamos el atajo, tú la has visto en su puesto verde.

Ya tiene a su lado un pajarillo que se levanta, ¿por qué?, al acercarnos; o está llena, cual una breve copa, del agua clara de una nube de verano; ya consiente el robo de una abeja o el voluble adorno de una mariposa.

Esta flor vivirá pocos días, Platero, pero su recuerdo ha de ser eterno.

Será su vivir como un día de tu primavera; como una primavera de mi vida.

¡Ay! ¡Qué le diera yo al otoño, Platero, a cambio de esta flor divina, para que ella fuese, diariamente, el ejemplo sencillo de la nuestra...!

Juan Ramón Jiménez



Recuerda buscar en el diccionario las palabras que no conoces para comprender mejor lo que acabas de leer.



 Copia la lectura de la página con tu mejor letra y sin errores.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for copying text.



UN SABIO CONSEJO

Un hombre tenía un hermoso jardín, en el que se reunían muchos pajaritos que deleitaban con la melodía de sus cantos.

Un día que descansaba tendido en la fresca hierba, un canario fue a posarse en un rosal cercano y entonó una encendida melodía.

El hombre, encantado con el magnífico trino, le tendió una trampa y lo aprisionó.

El canario entonces le dijo:

—¿No te da pena aprisionarme? ¿No tienes corazón?

—Estoy enamorado de tu canto. Quiero gozar escuchando tu armonía, me deleita —respondió el hombre.

—Pues no cantaré más si me retienes.

—Si no cantas te comeré.

—Hervido —dijo el pájaro— seré duro; asado, rendiré muy poco; déjame en libertad y harás mejor negocio. Además, si me sueltas, yo te daré un consejo que escuché de labios de un hombre de ciencia; ese consejo te rendirá más beneficios que mil pajarillos como yo.

—Promesa es promesa —dijo el hombre, y lo dejó en libertad.

Desde la fronda de un árbol vecino el pájaro le dijo:

—Oye, éste es el consejo: "Nunca creas todo lo que te dicen."

Y luego, en un dulce trino, cantó:

—¡Bendito sea Dios que te ha cegado! Si tú hubieras abierto mi cuerpo, en vez de soltarme habrías hallado dentro de mí una esmeralda de cincuenta gramos.

Al oírlo el hombre se puso a llorar y a maldecir su suerte.

Entonces le dijo el canario:

—Hombre, aplica el consejo que te acabo de dar. ¿Cómo puedes creer que haya en mi cuerpo una piedra preciosa que pesa más que yo? "¡No creas nunca todo lo que te dicen!", y en rápido vuelo se internó en un bosque vecino.

Gastón París (adaptación)

Recuerda buscar en el diccionario las palabras que no conoces para comprender mejor lo que acabas de leer.



 Copia la lectura con tu mejor letra y sin errores.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top, middle, and bottom) for copying text. Each set begins with a small black dot on the left margin to indicate the starting point for writing.



TERESA DEL AMOR

La muchacha recorría todos los días el mismo camino: del convento al colegio donde enseñaba.

Todos los días veía lo mismo: pobres enfermos, hombres, mujeres y niños agonizantes que eran arrojados a plena calle, porque ya no tenían esperanza, y un día u otro iban a ser llevados, ya cadáveres, por un carro que los recogía.

Esto ocurría en una de las importantes ciudades de la India, a la que esta joven religiosa europea había llegado como misionera.

Todos los días su corazón se estremecía.

¿Qué podía hacer ella por esos infelices abandonados en el momento supremo del dolor?

“¡Puedo! Dios protegerá mi empresa”, se dijo.

Moviendo cielo y tierra logró que le cedieran un viejo edificio en desuso. Allí instaló su “Hospital de moribundos”, para dar a los más desamparados su ternura de madre en la última hora.

Cuentan que en cierta ocasión un periodista norteamericano visitó el hospital, que ya había cobrado alguna fama. Impresionado por tanto dolor, al par que por la dulzura y entereza de la monja, le dijo:

—Yo no haría esto ni por mil dólares diarios.

—Y yo tampoco —respondió ella.

Donde ningún motivo humano alcanza, el Amor de Cristo es suficiente.

La llaman Madre Teresa de Calcuta.

En el año 1979 le fue otorgado el Premio Nóbel de la Paz. Como prefiriera obviar los discursos, lo explicó de este modo:

—Vale más vendar el dedo de un enfermo que miles de palabras.

Nosotros le diremos: “Teresa del Amor”.

Recuerda buscar en el diccionario las palabras que no conoces para comprender mejor lo que acabas de leer.



 Copia la lectura de la página 28 con tu mejor letra y sin errores.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top, middle, and bottom) for copying text. Each set begins with a small black dot on the left margin to indicate the starting point for writing.



◆ *Busca una estampa de la Madre Teresa de Calcuta y pégala a continuación*

◆ *Elige una oración que ella haya escrito y cópiala con buena letra*



**Paginas con sabor a
Patria... para leer y aprender.**

EL CONGRESO DE TUCUMÁN

Tucumán. 24 de marzo de 1816.

El Sol asoma, esplendoroso, por las amplias ventanas del oriente.

Retumba en el firmamento la voz del cañón.

Retumba para decir al mundo que hay un pueblo que anhela fervientemente su independencia.

Martes, 9 de julio.

Los congresales han ido al templo de San Francisco.

Demandan al Cielo favor para su empresa.

Vuelven luego a la Casa del Congreso.

Hay emoción violenta en los pechos.

Hay angustia, expectación y silencio en la sala.

El secretario, con timbre varonil, pregunta:

“¿Queréis que las Provincias Unidas sean una nación libre e independiente de los reyes de España?”

“¡Sí, lo queremos!”, responden todos a una, poniéndose de pie.

Los corazones palpitan exaltados.

El destino de la Patria está escrito.

El Sol de la Independencia asoma radiante para el generoso pueblo de Mayo.

La tierra del cedro y del laurel, del roble y del nogal, la virgen tierra que se cubre con la blanca mantilla de los azahares es ahora, toda ella, un clarín glorioso que difunde al mundo su pregón: LA LIBERTAD O LA MUERTE.

*El Congreso de Tucumán declara
solemnemente la Independencia argentina.*

9 de Julio de 1816

**Óleo de Francisco Fortuny
(Colección Editorial Estrada.)**

[illegible]



EL CUERPO DE LA PATRIA

¿Te gustaría vivir en un palacio lleno de tesoros y rincones de exótica belleza?

Mira el mapa de la Argentina. Allí está representada la casa que Dios quiso dar a nuestro pueblo. Es más grande y rica que el mejor de los palacios. Es tuya, como de toda nuestra gran familia.

Su territorio es la base física de la Patria. Abarca sendas porciones de dos continentes: el americano y el antártico.

Formó parte, en épocas de la Colonia, del Virreinato del Río de la Plata. Por eso, a los otros pueblos que lo integraban: Uruguay, Paraguay, Bolivia, Perú y gran parte de Chile, los llamamos "hermanos".

Caben en él todos los climas: del tropical al polar.

Todos los tesoros que puede prodigar la naturaleza se acumulan en su interior y superficie. Son inmensos sus recursos minerales, así como los de una flora y fauna variadísimas. Nuestras tierras cultivables se cuentan entre las mejores del mundo.

Ostenta también los más hermosos paisajes de la Tierra: desde la belleza agreste de la Puna a la imponente de los glaciares, de la lujuriosa de la selva a la serena de la pampa inmensa.

El hombre ha levantado importantes ciudades —de las cuales Buenos Aires está entre las diez más grandes del mundo— y cientos de pueblos y ciudades pequeñas, enlazados todos por una red de caminos, ferrocarriles, puentes, rutas aéreas y fluviales. Monumentales obras hidroeléctricas y hasta usinas atómicas alimentan energéticamente poblaciones e industrias.

Los españoles que conquistaron esta tierra, por su concepción cristiana, no tuvieron prejuicios en mezclarse con los

Pero lo más lindo es que está, como el rancho, siempre abierta para brindar cobijo, alimento y paz a todos los que quieran trabajar bajo su sol y ampararse en su bandera.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. On the right side of the page, there is a vertical margin line, creating a narrow right margin. The paper appears to be from a notebook or a standard ruled sheet of paper.

31



EL ALMA DE LA PATRIA

No se ve, pero está presente en toda su extensión.

Es su vida misma. Es lo que aflora en cada gesto, en el modo de ser argentino.

Así como heredamos de España el territorio, recibimos de la Madre Patria la lengua, la religión, la cultura, las costumbres. Este rico legado constituye nuestra tradición, que es hispánica y católica, y continúa viva en cada uno de nosotros cada vez que pronunciamos una palabra castellana o festejamos la Pascua.

El gaucho supo imitar al hidalgo en la generosidad, la lealtad, el desprendimiento, la nobleza. De allí nos quedó la ya clásica "gauchada", muestra del espíritu cristiano que quiso darnos España.

Y como toda vida necesita un ordenamiento, nos rigen leyes cuyo origen más remoto está en la digna Roma.

Así florece en nuestro pueblo una rica cultura. Cultura de raíces europeas y que fuera, en sus comienzos, impulsada casi exclusivamente por la Iglesia, pero que ya tiene alas propias. Científicos, poetas, artistas, héroes, ha dado a la humanidad nuestra Argentina. También en los deportes nos destacamos entre los mejores del mundo.

Para custodiar todo este tesoro espiritual y material, como celoso guardián de nuestra tradición, del orden legal, de la cultura greco-romana-cristiana, del territorio, está el Ejército Argentino. Por él nació la Patria y por él continúa a pesar de ambiciosas acechanzas.

Ahora, cada vez que digas: "¡Viva la Patria!", piensa en su alma.



◆ Busca y pega una imagen representativa de lo que acabas de leer.

◆ ¿Qué aprendiste de esta lectura?



COLÓN

Hubo una vez un Cristóbal que quiso ser Cristóbal.

Europa lucía la rica belleza espiritual que le diera la Edad Media.

Y España, la más cristiana de las naciones de Occidente, acababa de arrojar de sí a los mahometanos y lograr su unidad.

Sin embargo, por el Este continuaba enseñoreándose la terrible Media Luna.

En aquellos tiempos era ya sabido que el mundo tiene forma esférica. Además, desde que Marco Polo regresara de su legendario viaje, se tenía noticia de que el Gran Khan, el magnífico emperador del Oriente, simpatizaba con los cristianos. ¿Por qué no acercársele por la ruta del mar? ¿Por qué no lograr una alianza? ¿Por qué no llevar la Fe hasta aquellas lejanas tierras?

La empresa parecía alocada.

Cristóbal no está ya junto a un río, sino frente al "Mar Tenebroso", al océano ignoto y temido.

De probable origen italiano, se apellidaba Colombo, nombre que proviene de la palabra latina "columba", esto es, paloma. Pero era una paloma sin alas. ¿Cómo volar sobre el mar inmenso? ¿Quién le daría los medios?

Todas las puertas se cerraban.

Todas menos una: la del convento franciscano de La Rábida. Ellos eran misioneros, sabían de peligros, de viajes arriesgados, del heroísmo que implica llevar la Cruz a hombres desconocidos, extraños.

Un sacerdote, que es además el confesor de la reina, lo escucha, lo comprende y transmite a la soberana Isabel su entusiasmo.

Isabel y España le prestarán las alas.

Y Cristóbal Colón, el gigante de los navegantes, con la cruz en las velas y en el alma, después de un viaje tan fatigoso como el del otro Cristóbal, plantará la Cruz en nuestra tierra de América.

¡Qué nadie quiera quitarnos el tesoro que nos trajo el Porta-Cristo!

¡Que nadie ose borrar el signo que a la paloma diera alas!

Para defender a la América cristiana e hispánica, seremos soldados. Pero también queremos ser Cristóbales, para llevar el Niño de Amor a todos los hombres.



◆ Busca y pega una imagen representativa de lo que acabas de leer.

◆ ¿Qué aprendiste de esta lectura?



Paginas con historias para disfrutar y compartir...

CANTA, PERFUMA, ILUMINA

Habíamos llegado, casi cerrada la noche, a la cabaña junto al lago Lácar, cerca de San Martín de los Andes.

A la mañana siguiente, la ansiedad me hizo levantar antes que el resto de la familia.

Salí sin hacer ruido.

El espectáculo que se me ofrecía detuvo mis pasos.

Por detrás del pinar, el sol comenzaba a dorar el aire puro y azul.

Los pájaros también habían despertado. Columpiándose en haces de luz que se filtraban entre la enramada, entonaban un himno a la vida.

Cientos de corolas latían entre las peñas húmedas, sobre la tierra fresca de relente y de verde. Abrían sus pétalos coloridos y frágiles como alas de mariposas para dejar volar la oración de sus aromas.

Imperturbables testigos, las cumbres nevadas presenciaban la emoción del día naciente duplicada en el cristal del lago.

—¡Qué lindo! —exclamé sin poder contenerme.

La mano de mi madre, que se había acercado sin que lo advirtiera, se posó en mi hombro.

—Toda esta belleza del mundo que te rodea —me dijo— debería ser el espejo de tu alma. Que los que te conozcan encuentren el mensaje de luz de tus ideas y palabras. Que los que te traten bendigan a Dios por el perfume de tus limpios sentimientos y buenas acciones. Que todos los que te vean pasar por la vida recuerden en ti la luz, el ave, la flor, la armonía. Ésa sería mi mayor dicha: que tu corazón cante, perfume, ilumine, hijo mío.



- ◆ Busca en el diccionario las palabras que no conoces para que te ayude a comprender mejor lo que lees.

- ◆ Busca un mapa de argentina, pégalo a continuación y señala el Lago Lacar anotando además alguna característica del mismo.



- ◆ Anota las imágenes sensoriales que utiliza el autor para hacer más interesante la historia.

- ◆ Cómo te imaginas el lugar que describe el texto. Ilustra a continuación con la técnica plástica que más te agrade.



CAPITÁN

Éste es mi barco; el barco de mis sueños.

Plantado en el castillo de proa, yo, capitán, marco seguro mi rumbo.

Bebo, con gozo indefinible, los vientos salados del mar inmenso.

Miro la quilla que hiende las aguas.

Veo las olas que emergen como sirenas, bajo la luz de plata de la luna y oigo sus tenues canciones arrulladoras.

Las estrellas tiemblan; las auras mensajeras hablan de tierras vírgenes, de litorales de ensueño, de playas con arenas de oro...

¡El mar! ¡El mar! ¡El sueño del mar!

¡Cuántos castillos adivino, escondidos misteriosamente en sus hondas entrañas!

¡Cuántos peces fosforescentes iluminan mi imaginación, mientras atraviesan la negrura insondable de las profundidades!

¡Qué sinfonía arrobadora tectean los oleajes!

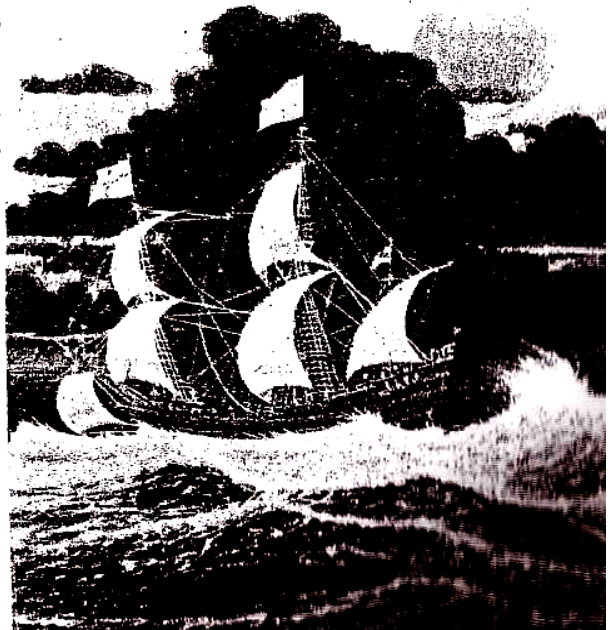
Alzo mi vista. En el tope del mástil está el pabellón de mi Patria.

¡Cómo flamea! Un grito de felicidad ha brotado de mi garganta.

¡Madre! ¡Madre! ¿Dónde estás? ¿No me querías ver feliz?

Allá, en la altura, una nubecita se deshace en rocío.

¿Quién me podrá negar que ese rocío que cae al mar es la emoción de su alma?





- ◆ Busca en el diccionario las palabras que no conoces para que te ayude a comprender mejor lo que lees.

- ◆ Cuenta brevemente de qué trata la historia que acabas de leer.

- ◆ Anota tres tipos de oraciones diferentes y clasifícalas según sean enunciativas, interrogativas o exclamativas.



LLEGADA A LA ANTÁRTIDA

Por el derrotero que nos señalara la Cruz del Sur, atravesamos un mar cada vez más frío y más azul.

La América continental ha quedado a nuestras espaldas.

Más allá de las últimas islas de gaviotas, como una fantasía de cristal, emerge la Antártida Argentina. Altos témpanos de almenadas torres defienden su silenciosa intimidad de ventisquero, y tiene una corona de hielo.

Casi irreal, la claridad solar, que vela durante seis meses su horizonte, se deshace en mil formas fantasmales y coloridas transparencias.

Nuestro rompehielos avanza, imperturbable, hacia esa tierra en la que el Sol demora en reclinar su cabeza.

De pronto surge, a la derecha, una catedral fantástica construida con astillas de arco iris. Entre sus columnas de translúcidos verdes, azules, violáceos y púrpuras, el viento entona un quejido profundo y solemne.

Adelante, el valle helado destella en rojos y oros, como una pradera palpitante de flores nuevas.

Y en una enorme superficie de límpido cristal se espeja, majestuoso, el último castillo encantado de la tierra. Sus muros reverberan entre pavesas de luz, como si hadas traviesas y fulgurantes danzaran en sus balcones.

Cuesta aceptar la realidad de este mundo de ensueño. Pero el aire glacial en el rostro nos la reitera.

Una mancha pardusca va creciendo en su vestido de nieve... Parece un grupo de construcciones. ¡Es la Base Matienzo!

Más gallarda y hermosa que nunca, como una cimera acariciando el cielo, como un silencioso grito de heroísmo, como una llama azul y blanca en lo alto del mástil, la Bandera Argentina nos indica que nunca habíamos estado del todo ausentes de allí.



- ◆ Busca en el diccionario las palabras que no conoces para que te ayude a comprender mejor lo que lees.

- ◆ Transcribe el párrafo que más te haya impactado.

- ◆ Recorta de un mapa de argentina, el sector antártico, pégalo a continuación y averigua:

- ¿Cómo se caracteriza la fauna?



- ¿Por qué el día y la noche duran aproximadamente seis meses?

- ¿Qué nombre recibe este fenómeno?

- ◆ Ilustra como más te agrade.



EL CARAO

Era fornido y guapetón el mozo. Y además, trabajador como un buey. Se levantaba con las primeras luces del alba, sorbía unos "cimarrones" que le cebaba su amorosa madre; ensillaba el overo, montaba y se largaba a las fatigas del día.

Esquivaba el juego por dinero que acalora y enceguece los ánimos; se apartaba de la bebida que idiotiza y evitaba las reuniones de pulpería en las que, a menudo, detrás de la alegría, asomaba el drama de las cuchilladas.

¿Qué pasó con ese muchacho ejemplar?

¿Qué trágico destino lo desvió de su ruta?

Un día cedió ante la insistencia de unos amigos que lo importunaban.

—¡Cha que sos flojo! ¡Dejá un poco el yugo! ¡La vida es corta! Este año los carnavales van a ser inolvidables. El pueblo está vestido de fiesta.

Entró al rancho; vistió sus mejores pilchas; se despidió de la madre y enfiló al pueblo con sus desaprensivos compañeros.

Después de cabalgar un rato, volvió la cabeza.

Allá, a la distancia, quedaban el rancho chiquito, como aplastado por el cielo inmenso, la laguna que parecía un espejito de plata y los juncas que tantas veces había visto mecidos suavemente por las auras vesperales.

Una extraña emoción sacudió todo su ser.

Las fiestas duraban ya tres días y habían de seguir durante el resto de la semana.

Carao recibió un mensaje. Era uno de los peones que llegaba para informarle que su madre había sufrido un ataque y pedía por él.

—Ya iré; ya iré —respondió.

¿Qué demonio enfrió el corazón de aquel hijo?

Pero el vino, las guitarras, la jarana, la locura carnavalesca lo tenían atado.



Al día siguiente un nuevo aviso le anunciaba que la madre en agonía lo llamaba insistentemente.

—Ya iré; ya iré —volvió a contestar.

Pero no fue.

Al atardecer del nuevo día, cuando culminaban los festejos, un nuevo mensaje le informaba que su madre había muerto.

Como si despertara de un sueño, recién entonces advirtió su criminal conducta y sintió que el puñal de la angustia atravesaba su corazón.

Saltó de un brinco sobre el overo y galopó como una exhalación.

Cuando entró en el humilde rancho vio, en la cara adusta de los viejos gauchos, la condenación de su proceder.

A la clara luz de la Luna que indiferente plateaba los campos, enterraron a la madre.

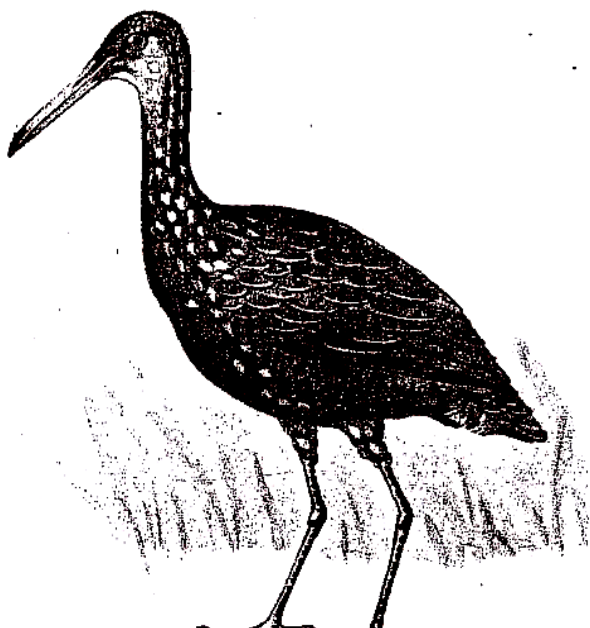
Una cruz de madera amparaba su sueño eterno, cerca de la cañada.

Aquella misma noche, misteriosamente, el muchacho desapareció.

¿Y Carao? —se preguntaban todos...

Un pájaro nuevo y raro, que parecía gemir lúgubrememente, hizo su aparición en el juncal, desde aquella noche.

Y los paisanos afirman que es Carao, condenado por la justicia divina a llorar eternamente, con quejumbroso acento, a la madre abandonada en momentos de loco frenesí.



This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. On the right side of the page, there is a vertical margin line, creating a narrow right margin. The paper appears to be from a notebook or a standard ruled sheet of paper.

[illegible]



CRISTÓBAL

Hace mucho, mucho tiempo, allá por el siglo tercero de nuestra era, en una lejana región del Asia Menor vivió un hombre extraordinario.

Era corpulento y fuerte, casi un gigante.

Su alma también era grande. Amaba tanto a Dios que quiso retirarse a vivir en soledad para entregarse más plenamente a Él.

Así fue que se aposentó en una región desierta, a orillas de un caudaloso río. Contemplando la naturaleza alababa al Creador. De cuando en cuando, su vida de ermitaño era interrumpida por la presencia de algún caminante. Entonces él, afable y generoso, ponía al servicio del peregrino su hercúleo físico y lo ayudada a vadear el río.

Cierto día observó que un niño se detenía indeciso junto a la ribera.

—¿Quieres cruzar?

—Sí. Pero tengo miedo.

—Mis piernas están acostumbradas a soportar el embate de este torrente. ¡Súbete a mis espaldas!

Se encarama el niño y el hombre comienza con cautela a atravesar la traicionera correntada.

Sin embargo, algo raro pasa: él, que había llevado sin dificultades graves a personas de toda edad, casi no puede soportar el peso de este pequeño. Cada paso le resulta más difícil, pero sacando fuerzas del amor que le enciende el alma, avanza sin quejas.

Casi al llegar, dice en son de broma:

—¡Pesas como el universo!

El niño sonrío y se ilumina más que el Sol.

—Es que soy el Señor del Universo.



Quizá, ya en tierra firme, el muchachón cayera de rodillas delante del Niño-Dios, que había querido premiar así su espíritu de servicio. Y tal vez, llorando de alegría con el corazón y con los ojos, hasta besara aquel cuerpecito que se sentía indigno de tocar, y sin embargo había llevado.

Lo cierto es que llegó a dar su vida por Jesús, ya que murió mártir, y la cristiandad lo recuerda con el nombre de Cristóbal, que significa Porta-Cristo.





◆ Realiza el vocabulario correspondiente.

◆ Cuenta brevemente de qué trata la historia que acabas de leer.

◆ ¿Qué aprendiste?



LA LEY DEL CORAZÓN

Mira a Dios en cada pobre que encuentres en el camino de tu vida.

Y no trates de aliviar su necesidad sólo con tu dinero. Ayúdalo también con tu saludo cordial, tu mirada afectuosa, tu sonrisa dulce y apacible.

Cuentan de un joven que, un día, vio a un pobre cubierto de llagas.

Buscó agua fresca, bálsamo y vendas.

Arrodillado junto a él, curó con las medicinas su lacerado cuerpo, al tiempo que llenaba su alma con la dulce palabra del amigo que consuela.

Y, al terminar su obra de misericordia, aquel pobre comenzó a iluminarse hasta hacerse todo luz.

Oyó el joven que le decía con voz tierna:

"Amigo: a Mí me has curado."

¡Qué triste, en cambio, es la historia de aquel rico Epulón. que daba diariamente convites espléndidos, al par que negaba, al miserable Lázaro, desfallecido de hambre, las sobras de su mesa opulenta!

Tú, obra como el joven de la leyenda.

Da tu lismona con amor.

Detrás de una mano que implora hay un alma que sufre, quizás una familia en desgracia, quizás un problema sin solución en este mundo.

Cuando veas un pobre déjate llevar por la ley del corazón.

Escucharás también, en las fibras más hondas de tu ser, la misma voz divina repitiendo:

"Amigo: a Mí me has curado."



◆ Caracteriza brevemente los personajes de ambas historias.

◆ ¿Qué aprendiste?

◆ Busca una imagen que acompañe lo que acabas de leer.



Aquí comienza... mi cuaderno de ortografía



Aprendemos de memoria.

Se escriben con "C" las palabras terminadas en los diminutivos "cito, cita – cecito – cilla, cillo".
Excepto cuando en la sílaba final hay una "S"

◆ Escribe los diminutivos de:

Casa		Cabeza	
Doctor		Sartén	
Mesa		Coche	
Mano		Pez	
Estante		Flor	

◆ Recorta y pega TRES palabra que termine en:

CITA	
CITO	
CECITO	
CILLA	
CILLA	

◆ Inventa una pequeña historia donde aparezcan estas palabras: PECECILLO – CALLECITA – CABECITA – MANECILLA.



Aprendemos de memoria.

Se escriben con "C" las palabras terminadas en "ción".

Cuando derivan de otra terminada "do, dor, to, tor" y de verbos terminados en "ar"

◆ Deriva las palabras para que se cumpla la regla.

Canto _____.

Iluminar _____.

Conjunto _____.

Fundidor _____.

Compositor _____.

Orar _____.

Embarcador _____.

Editor _____.

Grabar _____.



Aprendemos de memoria.

Se escriben con "S" los adjetivos gentilicios terminados en "es y ense".

◆ Escribe el adjetivo gentilicio correspondiente a las personas que viven en

Córdoba _____.

Buenos Aires _____.

Paraná _____.

Francia _____.

Tailandia _____.

Bariloche _____.



Aprendemos de memoria.

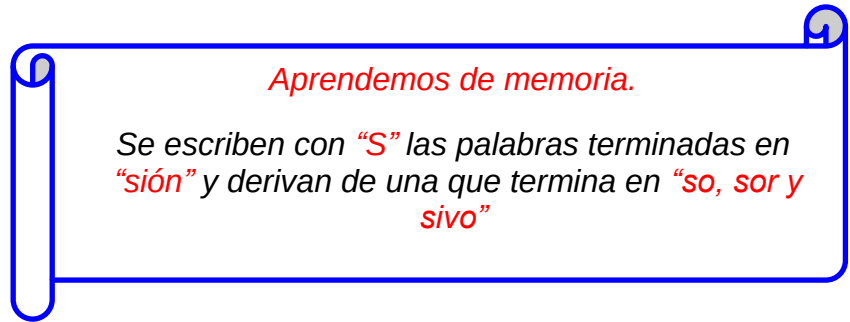
*Se escriben con "S" las palabras terminadas en
"oso, osa, ivo, iva y sible".*

◆ Escribe adjetivos que cumplan la regla.

Rocío es una niña...	José es muy...	La mamá es...
_____.	_____.	_____.
_____.	_____.	_____.
_____.	_____.	_____.
_____.	_____.	_____.
_____.	_____.	_____.

◆ Recorta y pega TRES palabras que terminen en:

OSO	
OSA	
IVO	
IVA	
SIBLE	



This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. On the right side of the page, there is a vertical margin line, creating a narrow right margin. The paper appears to be from a notebook or a standard ruled document.



◆ Ponemos los conocimientos en acción.

Leé las oraciones y observá las palabras en los recuadros.

- Esta **tardecita** en el campo es pura **emoción**.
- La **confusión** de colores en el paisaje es **espantosa**.
- En el lago se reflejan las **nubecitas** de la **estación** primaveral.
- ¡Qué **ilusión** hacer ese paseo!

◆ Responde: ¿Qué regla cumple cada palabra encerrada?

¿Por qué división se escribe con "s"?

¿Por que divisible se escribe con "s"?

¿Por que japonés lleva "s" y no "z"?

◆ Une con flechas las palabras que pertenecen a la misma familia.

◆ Encerrá con color las terminaciones que te ayudaron a resolver con éxito la consigna.

Profesor	Constructor
Posesivo	Inventor
Cantor	Decoración
Construcción	Profesión
Decorado	Canción
Invención	Posesión



- 1 Recorre el libro de lecturas y elige una que te guste, busca sustantivos con estas terminaciones y cópialas.

Sustantivos terminados en -ción:

.....

Sustantivos terminados en -sión:

.....

Sustantivos terminados en -anza:

.....

Sustantivos terminados en -eza:

.....

- 2 Indiquen si las afirmaciones siguientes son verdaderas o falsas y justifiquen la respuesta con ejemplos extraídos de las actividades del capítulo.

Delante de *e* y de *i*, la **z** cambia por *s*

.....

La terminación *-az* de los adjetivos se escribe con **z**.

.....

Hay adjetivos terminados en *-ozo*.

.....

Algunos diminutivos terminan en *-cito* / *-cita*.

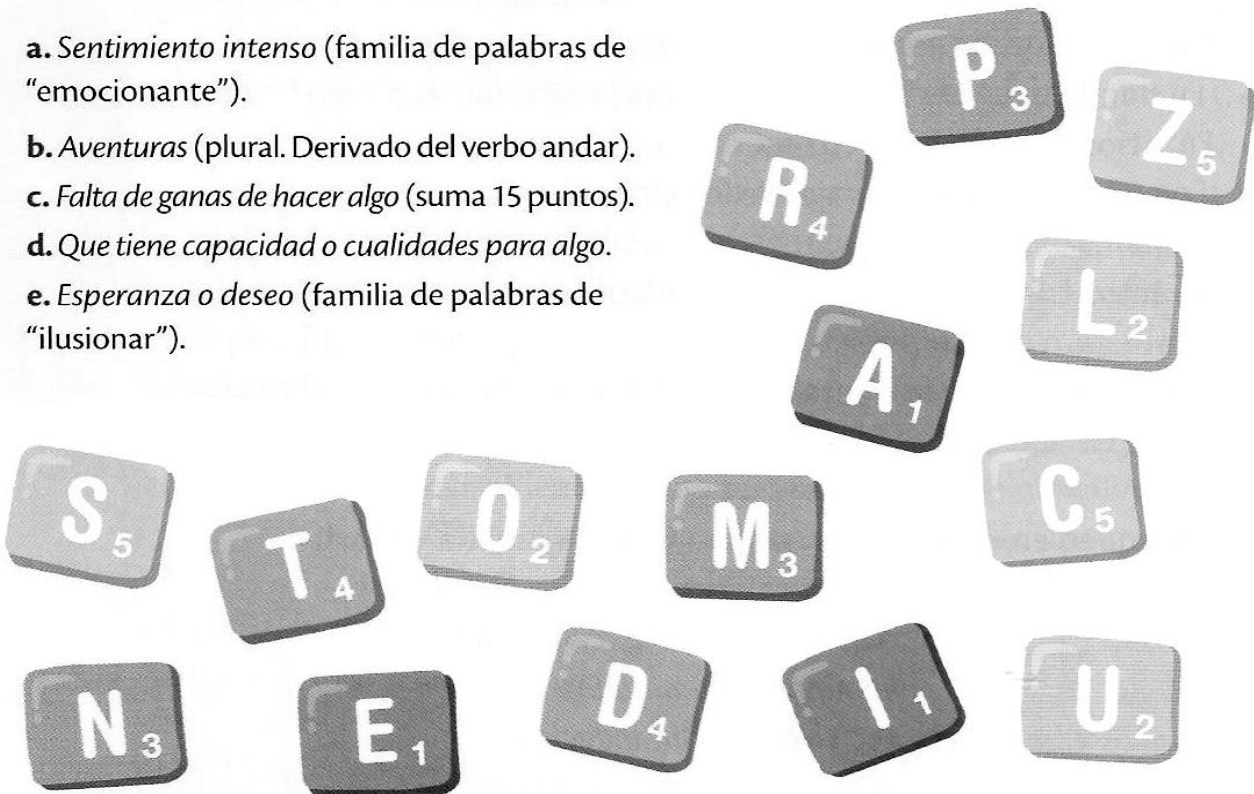
.....

- 15 Escriban las palabras con **c**, **s** o **z** que les cuesta más recordar.

- 3
-
-

4 ¿Cuántas palabras con **c**, **s** y **z** se pueden formar con estas letras? Primero formen las palabras que correspondan a estas definiciones. Escribanlas en la tarjeta y hagan la cuenta de su puntaje, tal como se indica en el ejemplo. Luego armen con las letras otras palabras posibles. Gana el que obtenga el puntaje mayor en el mismo lapso de tiempo.

- Sentimiento intenso* (familia de palabras de "emocionante").
- Aventuras* (plural. Derivado del verbo andar).
- Falta de ganas de hacer algo* (suma 15 puntos).
- Que tiene capacidad o cualidades para algo.*
- Esperanza o deseo* (familia de palabras de "ilusionar").



Palabras	Puntos
a. <i>emoción</i>	17
b.	
c.	
d.	
e.	
.....	

Palabras	Puntos
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

5 Alicia encuentra en su camino esta enigmática carta de la Reina de Corazones. Para leerla, debe atravesar en orden las casillas de la rayuela y con estas sílabas formar las palabras que le faltan a la carta. Ayuden a Alicia a descifrar este enigma. Atención: como en el infierno de la rayuela, aquí también hay dos casillas que Alicia no debe pisar.

Estimada Alicia:

Tu decisión de marcharte es muy e irrespetuosa. Yo estoy sumamente ocupada con la de los juegos reales. De todas formas, quiero que te presentes ante mí sin La hora del té será una buena

*Firmado: Su
La Reina de Corazones*





Se vinieron los acentos...repasamos:

Reglas de acentuación

El acento es la mayor fuerza de voz con la que se pronuncia una sílaba. En las palabras el acento puede ser:

- **ortográfico:** es el que se escribe en la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza de voz. Por ejemplo: **pájaro**, **pétalo**, **bambú**. El acento ortográfico también se llama **tilde**;
- **prosódico:** es la mayor fuerza de voz con que se pronuncia una sílaba. Este acento no se escribe. Por ejemplo: **cab**e**za**, **part**i**r**, **camis**e**ta**.

Según la sílaba de la palabra que se acentúa, estas se pueden clasificar en:

Agudas: llevan acento en la **última sílaba**. Por ejemplo: **traición**, **poder**, **maní**. Estas palabras siempre se tildan siempre que terminen en n, s o vocal. De lo contrario no llevan acento ortográfico.

Graves: llevan el acento en la **penúltima sílaba**. Estas se tildan siempre que no terminen en n, s o vocal, de lo contrario no llevan tilde. Por ejemplo: **mármol**, **mártir**, **tristeza**.

Esdrújulas: se acentúan en la **antepenúltima** sílaba. Siempre llevan acento ortográfico. Por ejemplo: **músico**, **títere**, **máscara**.

Sobreesdrújulas: llevan el acento ortográfico en todos los casos. Se acentúan en la **sílaba anterior a la antepenúltima**. Por ejemplo: **rápidamente**, **prácticamente**.

Por regla general, las letras **mayúsculas** deben acentuarse si la palabra en minúscula se acentúa, y los **monosílabos** no llevan acento ortográfico, salvo excepciones contempladas.

1

Leé en voz alta las palabras que siguen y verificá si la sílaba sombreada es la que se pronuncia más fuerte. Si no está bien el sombreado, rodeá la sílaba más intensa. Colocá la tilde donde corresponda.

lago - fragilidad - pizza - minúsculo - bisisenda - pizarron - murcielago - futbol

◆ Completa el renglón con la palabra correctamente acentuada.



Volvieron los diptongos y el hiato....

Vocales abiertas	Vocales cerradas

El diptongo es la **unión** en una misma sílaba de dos vocales, una de ellas abierta y otra cerrada. Por ejemplo: **die**-ta, **au**-to, **ai**-re. Cuando en una palabra hay diptongo, se siguen las reglas generales de acentuación.

El hiato, en cambio, es lo opuesto al diptongo. Es la **separación** de dos vocales, una abierta y otra cerrada con tilde o de dos vocales abiertas, quedando cada una de ellas en una sílaba diferente. Por ejemplo: **pú**-a, **tí**-a.

- ◆ Completa el cuadro y te ayudará con los diptongos.
- ◆ Copia las definiciones de diptongo y hiato incluyendo ejemplos que no estén en la actividad anterior. Puedes usar el diccionario.

Diptongo _____.

Hiato _____.

- ◆ Extrae del siguiente texto, palabras para completar el cuadro

La lechera

Iba una muchachita al mercado, a vender un cántaro de **leche** que le habían regalado. ¡Que bien! – se dijo-.

Con el dinero que me den por ella podré comprar muchos huevos, de los que saldrán después cientos y cientos de pollitos.

¡Que alegría! Esos pollitos, bien criados y alimentados valdrán mucho dinero.

Cuando los venda, compraré un buen cerdo, al que engordaré con bellotas del campo.

Y así la **lecherita** seguía su camino, mientras en su imaginación el cerdo engordaba y engordaba.

Y por ese cerdo tan hermoso, convertido en jamones y chorizos, me darán lo suficiente para comprarme una vaca y su ternero; éste se irá haciendo grande y grande, y la vaca dará leche sin cesar.

Con lo que gane podré comprar...

Absorta en sus pensamientos, la **lechera** tropezó con una piedra y, ¡OH desgracia!, el cántaro rodó por el suelo, derramándose toda la leche.

Moraleja: No sueñes con el futuro, vive el presente, que es lo seguro.



PALABRAS CON DIPTONGO	PALABRAS CON HIATO

◆ Explica por qué estas palabras llevan hiato

_____.

_____.

_____.

_____.

_____.

_____.

_____.

_____.

- ◆ Resalta los diptongos en las palabras que copiaste en el cuadro.
- ◆ Ilustra el texto como sea más te agrade.



Aprendemos de memoria.

Los sustantivos abstractos terminados en
"anza y eza" se escriben con "Z"

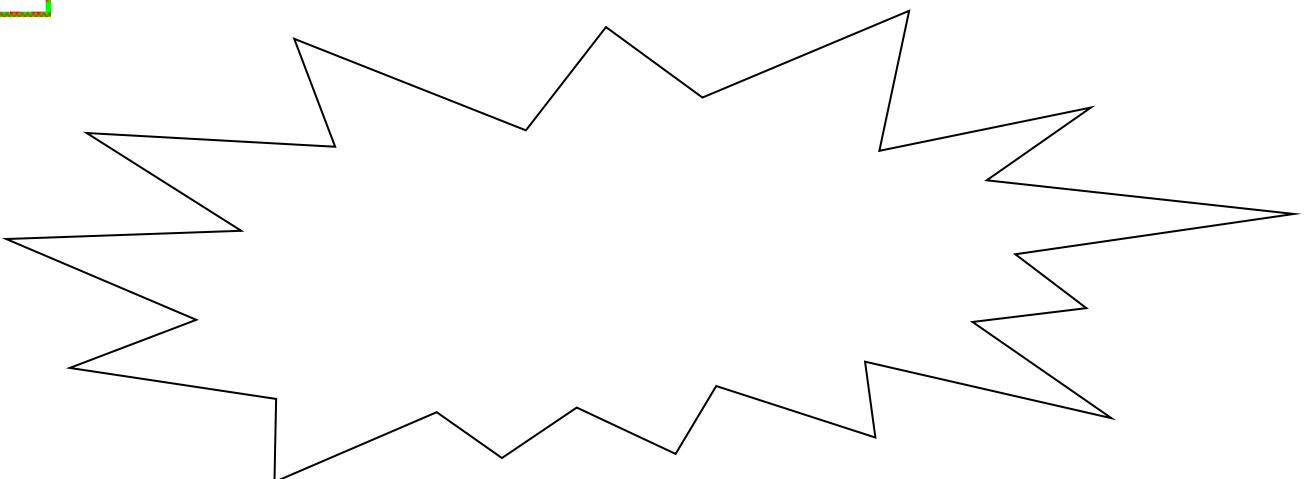
1 Completá las oraciones con los siguientes sustantivos abstractos.

confianza limpieza belleza enseñanza

- a) La _____ de mis dientes es fundamental para tener una dentadura fuerte y sana.
- b) Las fábulas siempre nos dejan una _____.
- c) Le tengo mucha _____ a mi mejor amigo.
- d) La _____ de sus ojos me cautivó para siempre.

2 Haz a continuación la lista de sustantivos abstractos que utilizaste y completa el renglón, usando un color diferente para cada palabra.

3 Recorta y pega cinco palabras que cumplan con la regla ortográfica





Aprendemos de memoria.

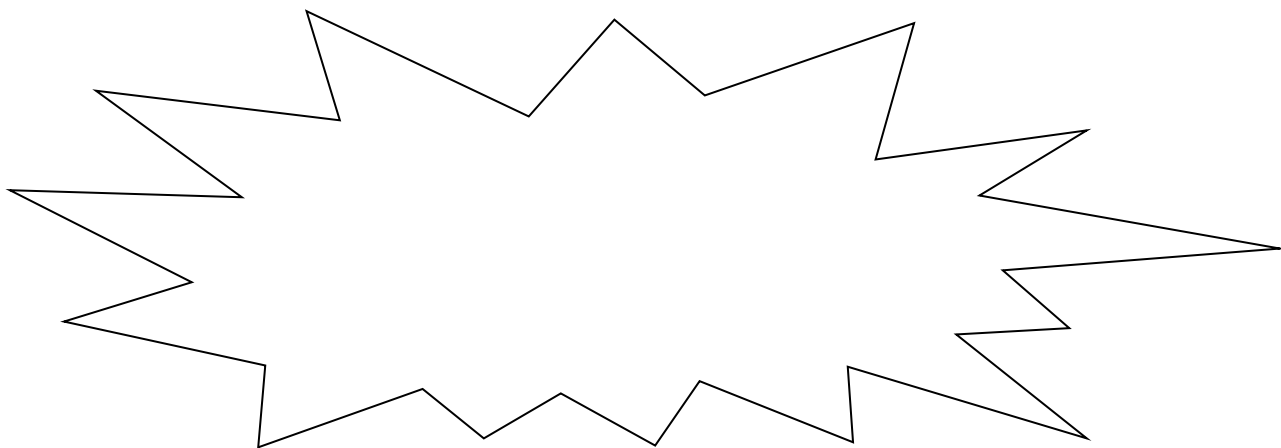
Los sustantivos abstractos terminados en *"ancia y encia"* se escriben con *"C"*

1 ¡Se mezclaron los sustantivos! Reemplazá los sustantivos abstractos y reescribí las oraciones.

- a) Me falta elegancia para esperar mi turno en los juegos de mesa.
- b) ¡Qué paciencia tiene ese caballo al caminar!
- c) De mi casa a la escuela hay la misma inocencia que de mi casa al club.
- d) La distancia de ese cachorro se le nota en los ojos.

2 Haz a continuación la lista de sustantivos abstractos que utilizaste y completa el renglón usando un color diferente para cada palabra.

3 Recorta y pega cinco palabras que cumplan con las reglas ortográficas de la página anterior.





Aprendemos de memoria.

Los verbos terminados en "bir y buir"
se escriben con "B"

■ Escribe tres ejemplos con cada terminación

Verbos terminados en bir

Verbos terminados en buir

◆ Escribe una oración con cada uno de los ejemplos que anotaste en la actividad anterior.

◆ Lee el siguiente texto y rodea el verbo que no cumple con esta regla.

El perro y el cocodrilo

Bebiendo un **perro** en el Nilo,
al mismo tiempo corría.
- ¡Bebe quieto! -le decía
un taimado **cocodrilo**.
Díjole el *perro* prudente:
- Dañoso es beber y andar;
pero ¿es sano el aguardar
a que me claves el diente?
Pues he de vivir sonriente
Por ser al menos prudente.

Moraleja:

*¡OH qué docto perro viejo!
Yo venero su sentir
en esto de no seguir
del enemigo el consejo.*

- [illegible]

- [illegible]



Uso de h

Las palabras que comienzan con *hie-*, *hue-*, *hui-* y *hum-*, y todas las de su familia, se escriben con *h*, por ejemplo: *hielo*, *hueso*, *huida*, *humo*.

Atención: las palabras que comienzan con *hum-* se escriben con *h* solo si están seguidas de vocal. *Umbilical*, por ejemplo, no lleva *h*.

1 Escribí tres palabras para cada caso.

- a) Hie-: _____
- b) Hue-: _____
- c) Hui-: _____
- d) Hum-: _____

Los prefijos *hidro-*, que significa **agua**, *hiper-*, que se refiere a **superioridad** o **exceso**, y *homo-*, que quiere decir **igual**, se escriben con *h*. Por ejemplo: *hidromasaje*, *hipermercado*, *homogéneo*.

2 Escribí una palabra para cada prefijo. Podés consultar un diccionario.

- a) Hidro-: _____
- b) Hiper-: _____
- c) Homo-: _____

Los verbos *haber*, *hacer*, *hablar* y *hallar*, y todas sus formas conjugadas, se escriben con *h*. Por ejemplo: *había*, *hacemos*, *hablaron*, *hallará*.

3 Leé otro fragmento de la historia de Beowulf, y rodeá con **violeta** los verbos conjugados que van con *h*.

“Únfer murmuraba para sí mismo los versos que cantaría en honor de Beowulf en el banquete de esa noche. Beowulf le devolvió su espada Estacón, diciéndole solo cosas amables acerca de ella, aunque había demostrado su inutilidad contra los monstruos. Y el banquete llegó y pasó tan rápidamente como la alondra vuela ante el sol. Fue un festín agri dulce, pues sabíamos que sería el último. Habíamos hecho lo que habíamos venido a hacer, y era hora de volver a casa”.

4- Decora la letra inicial de los siguientes verbos para fijar la regla ortográfica.

HABER HABLAR

HALLAR HACER



Usos de b y v

Como las letras *b* y *v* suenan igual cuando las pronunciamos, es habitual confundirlas en la escritura. Para usarlas correctamente se deben tener en cuenta ciertas reglas ortográficas.

- 1 Llená con la letra *b* o *v* y, después, completá la definición de la regla que usaste.

em ____ otellamiento / en ____ idia / em ____ udo / en ____ iar / rim ____ om ____ ante

Regla. Después de ____ se escribe *b* (*ambiente*) y después de ____ se escribe *v* (*envase*).

Otra regla. Los grupos de consonantes *br* y *bl* se escriben con *b*.

- 2 Buscá en el diccionario diez palabras que no conozcas que comiencen con *br-* o *bl-*. Copialas en tu carpeta y, luego, comentalas con el resto de tus compañeros.

- 3 Observá los siguientes verbos conjugados en pretérito imperfecto del modo indicativo. Luego, completá la regla.

presionaban adoraba jugaba trastabillaba vigilaban

Regla. Las terminaciones del pretérito imperfecto del modo indicativo de los verbos de la primera conjugación (*amar*, por ejemplo) se escriben con ____ (*amaba*).

Otra regla. Los prefijos *bi-*, *biblio-*, *bio-*, *bis-* y *bene-* se escriben con *b*.

- 4 Formá palabras haciendo combinaciones. Escribilas en tu carpeta.

centenario auto nieto bi biblio factor sidad bio cicleta
teca diver bis bene manía grafía

- 5 Completá el siguiente aviso clasificado y, luego, la regla ortográfica.
Se busca cocinero creat ____ y act ____, que no sea alt ____
ni esqu ____ y, sobre todo, que no sea conflicti ____.

Regla. Los adjetivos terminados en ____ se escriben con *v*.

- ◆ Realiza un cartel decorado con las reglas ortográficas.
- ◆ Estúdialas de memoria para mejorar tu escritura.

¡Quién lo diría!

-
- This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Hiperónimos e hipónimos

Las palabras pueden relacionarse por su significado y conformar un campo de palabras o **campo semántico**. Así, *batalla*, *lanza*, *héroe* y *valiente* podrían incluirse en el campo semántico *guerra*.

Cuando una palabra abarca o incluye a otras se denomina **hiperónimo**. Cada una de las palabras abarcadas recibe el nombre de **hipónimo**. Por ejemplo, la palabra *golosinas* es hiperónimo de *caramelos*, *bombones*, *chupetines*, que son sus hipónimos.

- 1 Tachá el hipónimo que no pertenece al conjunto y escribí un ejemplo correcto en su lugar.

Hortalizas

Acelga
Almendra
Zanahoria
Calabaza

Frutos

Tomate
Frambuesa
Nuez
Pepino

Árboles

Cedro
Azalea
Álamo
Pino

- 2 Agrupá las siguientes palabras y escribí un hiperónimo que dé nombre a cada conjunto.

rosas goma tristeza rayuela claveles lápiz alegría
escondidas margaritas regla preocupación mancha

- 3 Tachá las palabras repetidas en el texto y reemplazalas por un hiperónimo.

Lucía compró jabón en polvo, detergente y suavizante para la ropa.
El jabón en polvo, detergente y suavizante para la ropa estaban en oferta.

- 4 Armá dos campos semánticos con las siguientes palabras.

eléctrico hormiga
jardín flores motor
mecánico tierra circuito
alambre lamparita planta



¡Atención con los homófonos!

Los **homófonos** son palabras que tienen un sonido parecido pero se escriben de manera diferente y, también, tienen un significado distinto.

- 1** Leé las definiciones y luego escribí la letra que le falta a la palabra. Si tenés dudas, consultá un diccionario.

_____ien: forma abreviada de ciento.	_____ien: parte lateral de la cabeza.
hier_____a: planta.	hier_____a: forma del verbo hervir.
_____ote: embarcación, barco.	_____ote: forma del verbo votar.
_____esto: canasto.	_____exto: que sigue a quinto.
ca_____o: forma del verbo cavar.	ca_____o: extremo de una cosa.
cau_____e: lecho de un río.	cau_____e: forma del verbo causar.
vo_____ : sonido de las cuerdas vocales.	vo_____ : pronombre de 2 ^{da} persona

- 2** Armá dos familias con las palabras de la siguiente lista. Luego, explicá oralmente qué tuviste en cuenta para formarlas.

abrasar brazo brasa abrazar asar abrazo abrazado brasero

- 3** Emplea estos homófonos en oraciones donde se aprecien los distintos significados.

ASIA – HACIA – CAYÓ – CALLÓ – VOS – VOZ – CASA – CAZA



¿Con h o sin h?

Según la regla ortográfica, se escriben con *h* las palabras que comienzan con las sílabas *hia*, *hie*, *hue*, *hui*.

- 1 ¿A qué palabra corresponde cada definición? Una pista: todas las palabras comienzan con *h* y diptongo.
 - a) _____ : acción y efecto de huir.
 - b) _____ : persona alojada en una casa, invitado.
 - c) _____ : agua vuelta sólida por el frío.
 - d) _____ : metal de extrema dureza.
 - e) _____ : separación de dos vocales que podrían formar diptongo.

- 2 Buscá en el diccionario las palabras *hueso* y *huevería*. ¿Qué palabras aparecen antes y después de ellas? Escríbelas en tu carpeta.

- 3 ¿Qué sinónimo de *marca*, *señal* o *paso* se escribe con *h*? Averigüalo y escribílo en tu carpeta.

- 4 Subrayá las palabras que pertenecen a la misma familia y, luego, definilas en la carpeta.

huésped hueste hospedaje hosco hueso
hospedar hueco huérfano huerta

Homófonos con h

- 5 . Completá las oraciones con la opción que corresponda en cada caso.

a) *ay, ahí, hay*

- Le dijo que _____ estaba el tesoro.
- ¡_____, jamás podrán cruzar ese río torrentoso!
- _____ demasiados secretos en esta familia.

b) *as, haz, has*

- ¿_____ visto mi lapicera azul?

- Es un _____ de los deportes.
- Parecía un _____ de luz.

c) *a, ha, ah*

- _____, no lo había pensado de esa manera.
- Muy pronto encontró _____ su fiel amigo.
- Nos _____ mentido y eso no está bien.

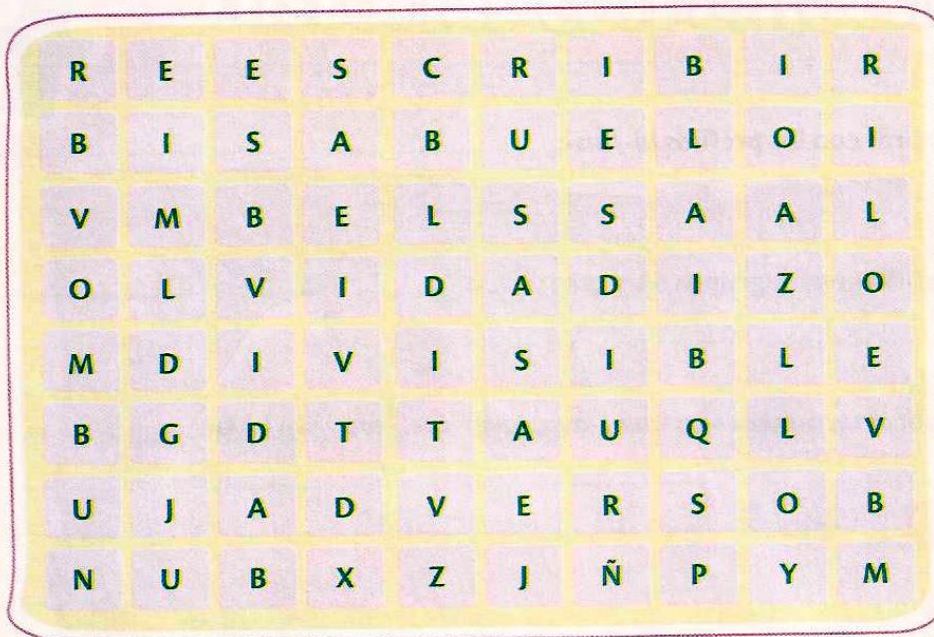
- 6 . Escribí el infinitivo de los verbos destacados.

Abría la boca sin pensar lo que iba a decir. _____

Habría dicho la verdad si se lo hubieran permitido. _____

DE TODO UN POCO...

1 Encuentren en esta sopa de letras, en sentido vertical u horizontal, las palabras que responden a las definiciones.



-: que se olvida con facilidad de las cosas.
-: contrario, desfavorable.
-: que se puede dividir.
-: volver a escribir.
-: padre del abuelo de una persona.
-: árbol de tronco muy ancho, típico de la pampa argentina.
-: tiempo que transcurre entre el nacimiento y la muerte.



2 Sin consonantes, esta palabra está invisible. Tienen que reponerlas para saber de qué se trata.

I I I I I A

Una de las consonantes es la **v** y otra, la **b**; además, otra consonante está repetida en la terminación de la palabra.



- 3** Recorre el cuadernillo o recurre al diccionario y busca los ejemplos correspondientes.

Palabras terminadas en *-bilidad*:

.....

Palabras con los prefijos *bi-/bis-*:

.....

Palabras con los grupos *olv* y *adv*:

.....

Palabras terminadas en *-avo/-ava, -ave, -eve, -eva, -ivo/-iva*:

.....

.....

- 4** Indiquen si esta afirmación es verdadera o falsa. Justifiquen la respuesta y busquen ejemplos en el capítulo.

Los verbos *vivir, hervir* y *servir* son excepciones de una regla de uso de la **b**.

.....

.....

- 5** Escriban palabras con **b** y **v** con las que duden cuando escriben. Verifiquen si están correctamente escritas consultando el diccionario. Memorícenlas y pídanle a un compañero que se las dicte. Hagan luego autocorrección del dictado.

.....

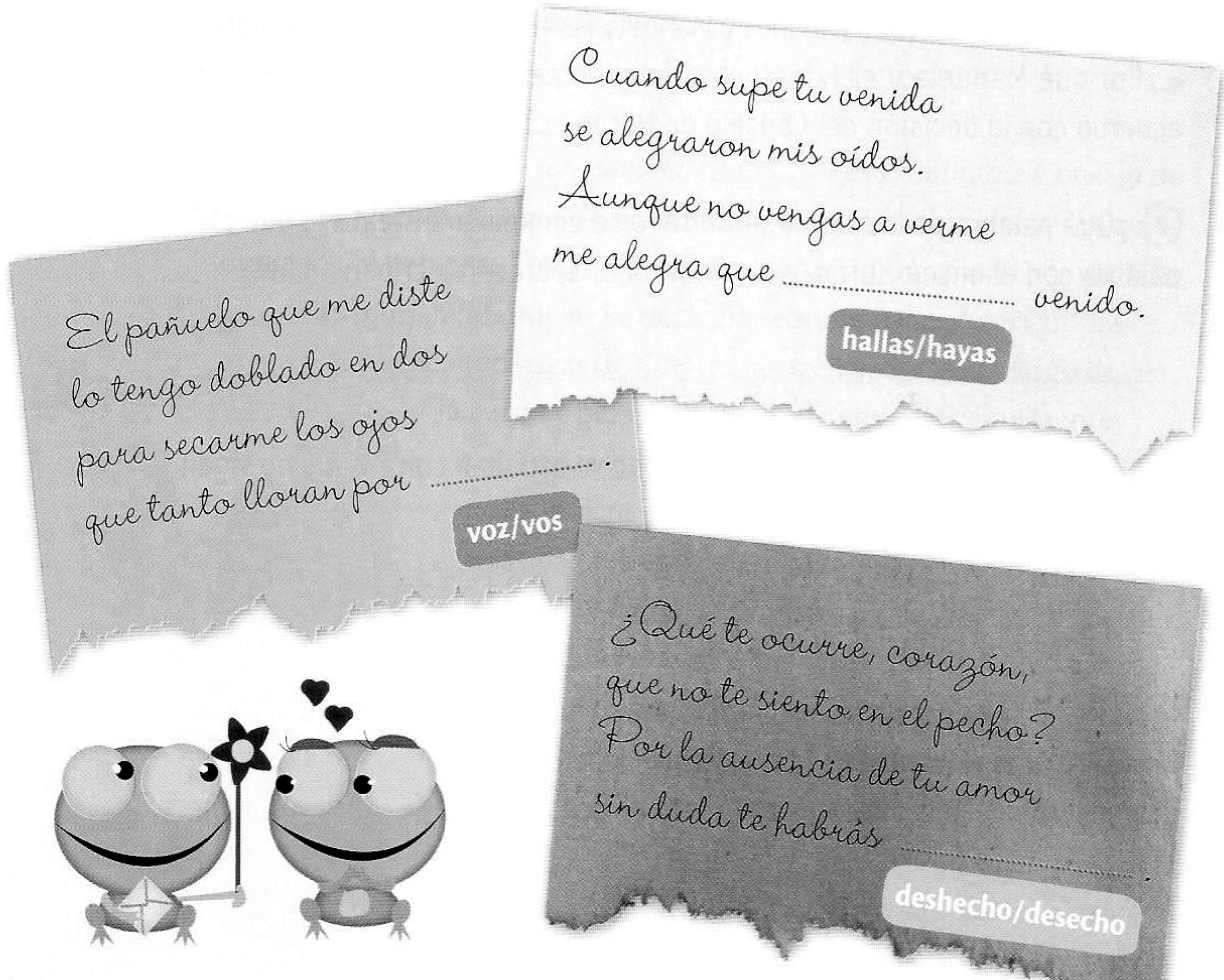
.....

.....

.....



- 6 Completen estas coplas de amor con el homófono que corresponda y luego léanlas en voz alta.



◆ BUSCA Y ESCRIBE DOS COPLAS MÁS.



7 Recorran el capítulo y busquen palabras que tengan estos prefijos.

Geo-:

Hidro-:

Hemi-:

8 Indiquen si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y expliquen por qué.

Las palabras *hecho* y *echo* son homófonos.

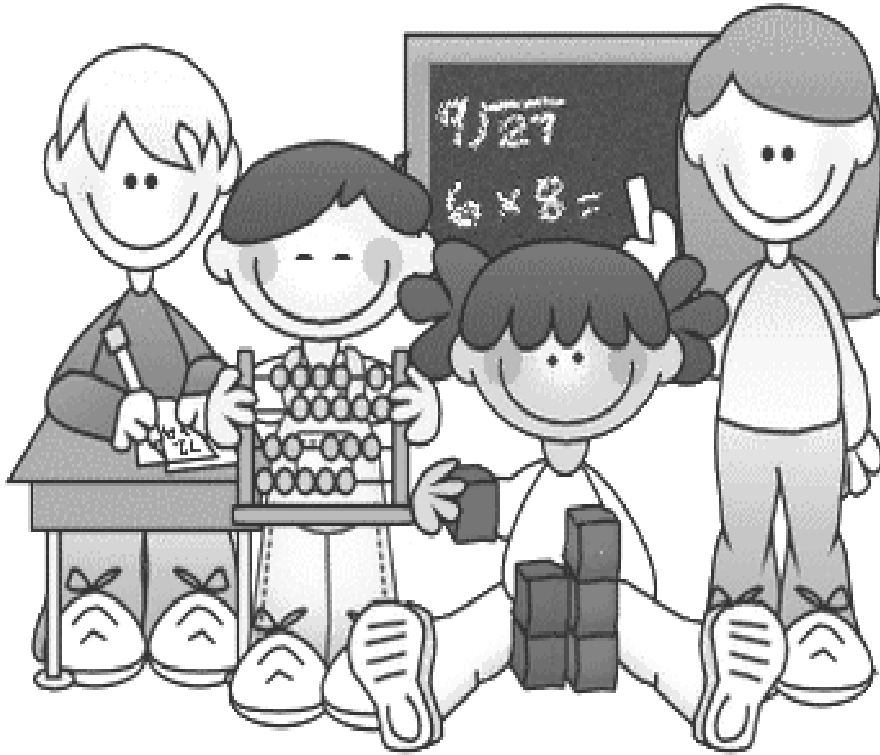
Haya y *halla* son sinónimos.

El sufijo *-logía* significa "estudio de".

9 ESCRIBE EL SIGNIFICADO DE LOS PREFIJOS DE LA ACTIV. Nº 7



EL RINCÓN DE LAS MATEMÁTICAS



¿Listos para pensar?